

# राजस्थानी साहित्य परिषद, कलकत्ता

हितैषी

१ श्रीशुभ सेठ अमरचंद मैत्रोदान सेठिया

२ श्रीशुभ सेठ कपाळकर बाठिया



सहायक-सचिव

सुरजीवर झात अमरचंद नाइडा

बीननाथ लक्ष्मी मरोचमदास स्वामी

प्रकाशक

भंवरलाल नाहटा

राजस्थानी साहित्य परिषद्

४, जगमोहन मल्लिक लेन

कलकत्ता

चारभागों का मूल्य १२)

विद्यार्थियों, अध्यापकों, महिलाओं, तथा सार्वजनिक संस्थाओंके

रिमायती अग्रिम मूल्य ६)

एक भागका मूल्य ३)

मुद्रक

न्यू राजस्थान प्रेस

७३ मुक्ताराम बाबू स्ट्रीट, कलकत्ता

# सूचनिका

१ श्रीहृत्पद्म सम्राट् पूज्योपाध्व्य तृतीय का जन्म-सम्बन्ध	दशरथ शर्मा	१
२ श्री सम्यग्धी कदावर्त	सरस्वती कुमार	५
३ सुरदासकी दो छन्दे पुरानी प्रीति	दीननाथ कानी	११
४ राजस्थानी कदावर्त	सुरवीर व्यास	१७
५ राजस्थानी भाषा के दो महाकवि	भारतमन्द वाइटा	१३
६ राजस्थानी का जन्मकव	मरीतमन्द स्वामी	५५
७ प्राचीन राजस्थानी साहित्य		
(१) कदावर्त और भीम	—	१२
(२) कदावर्त के-कदावर्त	—	७३
८ दो पद्यकारों की कविता	मरीतमन्द वाइटा	७७
९ राजस्थानी लोक-साहित्य—राजस्थान भाषा के भीत	—	८८
१० नवीन राजस्थानी साहित्य—		
(१) कविता	मरीतमन्द स्वामी	९४
(२) कविता के भीत	मरीतमन्द स्वामी	९७
(३) दो कविता—	—	
(क) कदावर्त	श्री सुरवीर व्यास	९८
(ख) कदावर्त और मरीतमन्द	श्री भीमेश्वर व्यास	९८
(४) कदावर्त भाषा	सुभाषानन्द व्यास-पुरोहित	९९
(५) भीम	श्री मरीतमन्द	१००
११ नवीन कविता	—	१०४

श्री

नाऽयमात्मा बल-हीनेन लभ्यः

# राजस्थानी

राजस्थानी भाषा, साहित्य, इतिहास और कलाकी शोध-सवधी निबन्धमाला

भाग २

## चौहाण सम्राट पृथ्वीराज तृतीय का जन्म-संवत्

[ दशरथ शर्मा ]

पृथ्वीराज तृतीय के जन्म समय के विषय में विद्वानों में कुछ मतभेद है। पृथ्वीराज रासो में संवत् १११५ में पृथ्वीराज का जन्म होना लिखा है। यदि अनन्द संवत् की कल्पना को मान लिया जाय तो संवत् १२०६ में पृथ्वीराज का जन्म मानना पड़ता है। अन्य विद्वान इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि पृथ्वीराज का जन्म विक्रम संवत् १२१५ में हुआ था। यदि इन रक्तियों को पृथ्वीराज विजय की कसौटी पर कसा जाय तो दोनों ही निराधार सिद्ध होंगी। इस सम्बन्धमें इस काव्य के निम्नलिखित श्लोक विशेष रूप से मननीय हैं—

- ( १ ) अथ भ्रातुरपत्याभ्यां सनाथा जानता भुवम् ।  
जग्मे विग्रहराजेन कृतार्थेन शिवान्तिकम् ॥८॥६३॥
- ( २ ) ओकाकिना हि मत्पित्रा स्थीयते त्रिदिवे कथम् ।  
बालश्च पृथिवीराजो मया कथमुपेक्ष्यते ॥८॥७२॥
- ( ३ ) [ इतीवाभिषिक्तस्य रक्षार्थं प्रतचारिणीम् ।  
स्थापयित्वा निर्जा देवी पितृ (१)] भक्त्या दिवं ययौ ॥८॥७३॥
- ( ४ ) सचिवेन तेन सकलास्तु युक्तिषु  
प्रवणेन तत्किमपि कर्म निर्ममे ।

मुखपुष्करं शिशुतमस्य यत्प्रभोः

परिषुम्ब्यते स्म नवयौवनप्रिया ॥९॥४४॥

- ( ५ ) बन्धितानेव बाह्याभिप्रेतौ मकराङ्गस्थितौ करोति भीमः ।  
गगने न ममास्ति कापि शोमेत्युना कुम्भमिवाकस प्रविष्टः ॥७१३॥
- ( ६ ) दनुवारिमिबानुनेतुकामो दनुवानां गुरोरेति भीमराशिमः ।  
अचिरोदिति मेघमेघ पूषा दुरगाजामिव खेदरास्तिकाम ॥७१४॥
- ( ७ ) विहसन्निव मेघराशिर्न तं वृषम् पाति वपाङ्गुरोन्नरोपि ।  
वपङ्गुरिबोमयस्वमार्य मिथुनं संनिदधाति सोमसुतः ॥७१५॥
- ( ८ ) विमिरा - - - - - मन्मुपैति ।  
वृषिषी - - - - - राक्षसीति वृद्धा धनमानः ॥७१६॥
- ( ९ ) न मिरेष शोमिमिस्तपनाथे कङ्किकाङ्किकां विहाय ।  
मुषमेकपदे कृत्युमुमुपुनू प पञ्चामि [तपस्वरस्य] मेहा ॥७१७॥
- ( १० ) इति हृदिमयी छत्रेण गम स्वयमाधत्त हरिस्त्वमेव हैम्या ।  
अचिराद्वमविता पुरस्तदेषा क्षितिदन्मुक्षितरामराज्यगर्वा ॥७१८॥
- ( ११ ) इति बादिममादिमावसानं वसनाङ्गुलनादिदानवर्षैः ।  
परितः परितोष्य पार्थिवस्तं गणकामेसरमुत्सृज्य चकार ॥७१९॥

इनमें से प्रथम श्लोक में कवि ने बतलाया है कि पूष्णीराज और हरिराज के उत्पन्न होने पर बिम्बराज ने समझा कि पूष्णी सनाथ हो चुकी है। अतः वह शिव के निकट चला गया। इससे यही निर्दिष्ट प्रतीत होता है कि इन दोनों भाइयों के जन्म के बाद वह अधिक दिनों तक जीवित न रहा। बिम्बराज का अन्तिम अभिषेक संवत् १२२० का और पूष्णीराज द्वितीय का प्रथम अभिषेक संवत् १२२४ का है। इसलिये संवत् १२२० से संवत् १२२४ के बीच में बिम्बराज की मृत्यु हुई होगी और पूष्णीराज तृतीय का जन्म भी कहीं इसी काल के आस पास हुआ होगा।

द्वितीय और तृतीय श्लोक में पूष्णीराज तृतीय के पिता सोमेश्वर की मृत्यु का उल्लेख है। कवि का अनुमान है कि सोमेश्वर ने विचार किया कि उसके पिता स्वर्ग में जाकी किस प्रकार से रह सकेंगे और जाऊँ पूष्णीराज की भी किस प्रकार उद्देहा की जा सकेगी। यही सोच कर अपनी पण्डिता वज्रो को बसकी रक्षा के लिये छोड़ कर वह स्वर्ग स्वर्ग चला गया। इससे स्पष्ट है कि सोमेश्वर की

मृत्यु के समय पृथ्वीराज बालक मात्र था। सोमेश्वर की मृत्यु संवत् १२३४ में हुई। यही उसके अन्तिम और पृथ्वीराज के प्रथम अभिलेख का वर्ष है। यदि पृथ्वीराज का जन्म संवत् १२०६ या संवत् १२१५ में हुआ होता तो उसके लिखे "बाल" शब्द प्रयुक्त न किया जाता।

चौथे श्लोक का निर्देश शायद इससे भी अधिक स्पष्ट है। उसके द्वारा कवि ने बतलाया है कि सचिव कदम्बवासने इतने सुचारु रूपसे कार्य किया कि "शिष्टतम" पृथ्वीराज के मुखकमलका नवयौवनोचित लक्ष्मीने चूमवन किया। यहाँ 'शिष्टतम' शब्द ध्यान देने योग्य है। यदि पृथ्वीराज का जन्म संवत् १२०६ या १२१५ में हुआ होता तो संवत् १२३४ से उत्तरकालीन समय में क्या उसके लिखे "शिष्टतम" शब्द का प्रयोग किया जाता ?

इसके बाद भी कुछ सन्देह रहे तो वह अन्तिम सात श्लोकों से निवृत्त किया जा सकता है। इनमें पृथ्वीराजके गर्भलग्न का निर्देश है। उस समय मंगल मकर में, शनि कुम्भ में, शुक्र मीन में, सूर्य मेष में, चंद्रमा वृष में, और बुध मिथुन राशि में था। ओक श्लोकके खण्डित होने के कारण अन्य ग्रहों की स्थिति स्पष्ट नहीं है। किन्तु ६ वाँ श्लोक इस बात का द्योतक है कि उस समय पाँच ग्रह उच्चावस्था में वर्तमान थे। साथ ही खण्डित श्लोक की टीका से यह ज्ञात है कि दो ग्रह स्वगृहस्थ थे। अतः बृहस्पति संभवतः कर्क राशि में वर्तमान था।

मैंने स्वयं कुछ गणित करने के प्रयत्न के बाद यह लग्न अपने मित्र, वज्जैन के सूबा श्री बी० के० चतुर्वेदी के सम्मुख रखा। उनका एव वज्जैनके प्रसिद्ध ज्योतिषाचार्य पंडित सूर्यनारायण का मत है कि यह ग्रह स्थिति संवत् १२२२ में वर्तमान थी। अतः यह निश्चित है कि पृथ्वीराज का जन्म संवत् १२२३ में हुआ। कवि ने पृथ्वीराज का जन्म लग्न नहीं दिया है। बहुत संभव है कि उस समय ग्रह स्थिति इतनी श्रेष्ठ न रही हो।



# वर्षा-संबंधी कहावतें

[ सरस्वतीकुमार ]

( १ ) महीने

१ कार्तिक

दीर्घा वीती पंचमी मूळ नखत्तर होय  
खप्पर हाथां जग भ्रमै भीख न घालै कोय १  
कातिग सुद अंकादसी वादळ विजळी होय  
तो असाढ में भडुळी । वरखा चोखी जोय २

२ मागेशीर्ष

मिगसर वद आठम घटा बीज समेती जोय  
तो सात्रण वरसै भलो साख सत्रायी होय ३

३ पौष

पोस अंधारी सत्तमी विन जळ वादळ जोय  
सात्रण सुद पूनम दिन्नस अन्नस वरखा होय ४

[ नो०—जहाँ अथ संदिग्ध है वहाँ शब्द के नीचे रेखा खींच दी गयी है ]

- १ दीवाली बीतने पर जो पंचमी आती है उस दिन, अर्थात् काती सुदि पंचमीको, यदि मूल नक्षत्र हो तो दुनिया हाथमें खप्पर लिये भटकेगी पर कोई भीख नहीं ढालेगा ( अर्थात् भयकर अकाल पड़ेगा ) ।
- २ कातिक सुद अंकादशीको यदि बादल और विजली हों तो, हे भडुली, आषाढमें अच्छी वर्षा होगी ।
- ३ मिगसर वदि अष्टमीको यदि विजलीके सहित घटा देखो तो सावन खूब बरसेगा और फसल सवायी होगी ।
- ४ पौष वदि सप्तमी यदि बिना बादल और पानीके हो तो सावन सुदी पूनोंके दिन अवश्य वर्षा होगी ।



पोस न बारी सत्तमी ओ नहि बरसे मेह  
तो अदरा बरसे सही मळ-यळ ओके करे ५

पोस न बारी सत्तमी ओ घण नह बरस  
तो आश्रामे मङ्गली । मळ-यळ ओके करे ६

पोस बरी दसमी दिवस बावळ नमके सोन  
तो बरसे भर मावळे हाय अनोली धीम ७

#### ४ माघ

माह न बारी सत्तमी मेह बीजळी संग  
भ्यार मास बरसे सही प्रभा करे मङ्ग रंग ८

माह नमावस रातविन मेघ पडन घण आय  
घरतीमें आर्णव हुवे सवत ओलो धाय ९

माह न पडवा ठजळी बावळ बाह न हाय  
तेळ पीव नर दूध सब दिन दिन मूषा ओप १

५. पौष बरी सत्तमीको यदि मेह न बरसे तो आर्द्रा नक्षत्रमें अक्षय्य होगी ओ बळ ओन स्वच्छ ओकाकार कर देगी ।
६. पौष बरी सत्तमीको ओ बावळ न बरसे तो हे मङ्गली आर्द्रा म बळ और स्वच्छ ओके कर देगा ।
७. पौष बरी दसमी के दिन यदि बान्होंमें बिजली नमके तो मारों भर वर्षा होगी और तीर्थोंका स्फोहार (मारोंमें होनेवाला तीव्र और बीजका स्फोहार) अनोखा होगा ।
८. माह बरी सत्तमीको यदि बिजलीके घाय बावळ हो तो (भाग्य बळकर) बीमासे भर अक्षय्य वर्षा होगी और प्रभा नये-नये आनंद करेगी ।
९. माह की अमावसको रात और दिनके समय यदि बावळ बूझ आवे और बूझ पवन हो तो बरती पर आनंद होगा चक्र (वर्ष) बण्णा होगा ।
१०. माह बरी प्रतिपदाको यदि बावळ और पवन हो तो तेळ, पी और दूध के लव दिनोंदिन बढ़ते होंगे ।

माह उज्याळी तीजने वादळ विजळी देस  
गेहू जन्न सचै करौ मूघा होसी मेख ११

माह उज्याळी चौथने मेह वादळा जाण  
पान और नारेळ अै मूघा अन्नम बखाण १२

माह पंचमी ऊजळी वाजे उत्तर वाय  
तो जाणीजे भादलो निरजळ कोरो जाय १३

माह सुदी जा सत्तमी सूरज निरमळ होय  
ढक्क फहे, सुण भट्टो । जळ विण प्रथमी जोय १४

माह सुदी जा सत्तमी वीज मेघ हिम होय  
च्यार महीना वरसमी सोच करा मत कोय १५

माह सत्तमी ऊजळी वादळ मेह करत  
तो आसाढा, भट्टो, मेह घणो वरसंत १६

११ माह सुदी तृतीयाको यदि वादल और विजली देखो तो गेहू और जी का सम्रह कर रखो, ये निश्चय ही महगे होंगे, ( मेख=निश्चय ही ? , मेघ राशि में ? )

१२ माह सुदी चौथको यदि वादल और वर्षा हो तो कहना चाहिये कि पान और नारियल ये अवश्य महगे होंगे ।

१३ माघ सुदी पंचमीको यदि उत्तर की हवा चले तो जान लेना चाहिये कि भादों पानी ( वर्षा ) के बिना, खाली, जायगा ।

१४ यदि माघ सुदी सप्तमी हो और सूर्य निर्मल हो ( वादल न हों ) तो, हे भट्टी, पृथ्वीको बिना पानी देख लेना ( अर्थात् वर्षा नहीं होगी ) ।

१५ माघ सुदी सप्तमीको यदि विजली, वादल और पाळा हो तो चौमासे भर वरसेगा, कोई चिन्ता मत करो ।

१६ माघ सुदी सप्तमीको यदि वादल वर्षा करें तो हे भट्टी, आषाढ़ में खूब मेह वरसेगा ।

माह माघ री सातम बीज  
सोळै खाज बरसता दीलै १७

माह क सातम कलळी पाठम बावळ जोय  
तो असाह गह मह करै बरसै बरसा सोय १८

माह कल्लाळी अष्टमी मही क कृत्तिका होय  
फागुन रोळो छागसी सावय मेह न होय १९

माह मङ्गमी कलळी बावळ करै बिपाळ  
भादरसै बरसै पयो सरवर फूटै पाळ २०

माह सुदी पुनम द्विदश चार निरमळा जोय  
पुसु बेचो कप संमहो काळ हळाहळ हाथ २१

माह पांच होळै रविवार  
जाणो, जोसी काळ-बिचार २२

१७ माघ महीनेकी लक्ष्मी यदि बरसे तो लोळी ही भाळ बरसते जुधे दिव्यापी देंगे ।

( लोळह माळ-भाळीकी लोळह तिविया आस्तिनका अ बेरा पास ) ।

१८ माघ सुदी लक्ष्मी और अष्टमी को यदि बावळ-पानी हो तो आषाढ कर्षा बरतावेया और आनंदोत्सव करेगा ।

१९ माघ सुदी अष्टमीको यदि कृत्तिका मङ्गल न हो तो पाशुनवे रोळी कपे और साकमे मेह न हो ।

२० माघ सुदी मङ्गमीको यदि बादल उमहे तो म्हादेवे कृप बरसेगा परोबट्टीकी चारे फूट आवेगी ( पानी किनारे तोड़कर रहेगा ) ।

२१ माघ सुदी पूनोके दिन यदि चारको निर्मल बेत्तो तो जानवरोंकी बेच हो और अनाज का संमह करो, हळाहळ ( मयकर ) अनाज पड़ेगा ।

२२ माघमे यदि पांच रविवार हो तो, हे जोसी अनाज का बिचार समझो ।

माघ मास जो पड़े न सीत  
मेहा नहीं जाणियै, मीत २३

#### ५ फाल्गुन

फागण वद दुतिया दिन्नस वादळ होय स-बीज  
वरसै सात्रण—भादत्रो चगी होत्रै तीज २४

फागण सुदकी सप्तमी वरसा मे' घण छाथ  
पांचम-नम आसोज सुद जळ थळ अेक कराय २५

होळी सुक्र-सनीचरी मंगळवारी होय  
चाक चहोडै मेदनी विरळा जीत्रै कोय २६

रिब मंगळ सनि होळी आत्रै ।  
ढक्क कहै मोहि फागण ु भात्रै  
चळकापात करै भुत्रि सारी  
घर-घर वार रोथ नर-नारी २७

२३ माघ महीनेमें यदि सर्दी न पड़े तो, हे मित्र, वर्षा मत जानो ( चौमासेमें वर्षा नहीं होगी ) ।

२४ फागुन वदि द्वितीयाके दिन यदि बिजलीके साथ बादल हों तो सावन और भादों ( दोनों ) बरसेंगे और तीजका त्यौहार अच्छा होगा ( खूब मनाया जायगा ) ।

२५ फागुन सुदी सप्तमीको यदि बादल खूब छावें, या वर्षा हो तो आश्विन सुदि पंचमी या नवमी को ( इतना पानी बरसेगा कि ) जल-थल सबको अेक कर देगा ।

२६ होली यदि शुक्र, शनि या मंगलवार की हो तो पृथ्वी चक्र पर चढ़ जायगी ( पृथ्वीकी जनता भटकती फिरेगी १ ) कोई बिरले ही जीते रहेंगे ।

२७ ढाक कहता है कि मुझे फागुन अच्छा लगता है, यदि फागुन की होली रवि, मंगल या शनिवार को आवे तो सारी पृथ्वी पर उल्कापात करे और घर-घरमें नर-नारिया रोवें ।

६. चेत

चेत अमावस जो पड़ी बरसी पत्रा मोय  
तेवा सीरा, चतर नर। कातिग पान बिकाय २८

चेती पूसम होब जो सोम शुक्ल गुरुवार  
घर-घर होब बमावना घर घर मंगळवार २९

चेती पूसम चित कर जोसी रुढ़ी जोब  
सनी अहीता मंगळी करसज करै न कोय ३०

मह दिन कहिजे नौरता सुकक चेतके मास  
अळ छै बिजली हुई जाणो गरम बिनास ३१

मेह पड़वा चेत  
तो जेतीहर ना चेत ३२

७. बैशाख

बैशाखा बह, प्रतपदा नवमी निरखी जोब  
जो मन पीली कमणा बरसे खगळा जोय ३३

२८ चेतकी अमावस पक्षाग ॥ चितनी पड़ी रही है चतर नर, कातिकमें उल्लेख है  
छेर अनास बिकेग।

२९ चेतकी पूर्णों यदि सोम शुक्ल या गुरुवारको हो तो घर-घरमें बमावना हों और  
घर-घरमें मंगळवार हों

३ है जोसी चेत की पूर्णों की और पान दो अच्छी तरह देखा, यदि वह शनि  
रवि या मंगळवारको हो तो कोई जेती न करे।

३१ चेतके मासमें शुक्ल पक्षके नौ दिन जो नौरत ( नौरात्र ) कहलते हैं, उन दिनों  
यदि पानी बरसे और बिजली हो तो समझ लो कि वर्षा के समस्त नाश हो गया  
( गर्म बाहूय गल गया—भागो वर्षा मही होगी )।

३२ यदि चेतमें पानी पड़ गया तो न तो फिशन है ॥ चेत।

३३ जेसक बही प्रतिपदा और नवमीको देखो इन दिनोंको यदि जमके दूध दिसरवा  
बाएक दिसापी हें तो छारे जोक में वर्षा होगी।

वद ब्रसाख अमात्रसी रेन्नति होय सुगाळ  
मध्यम होत्रै अस्त्रिनी भरणी करै दुकाळ ३४

सुद त्रैसाखां प्रथम दिन वादळ-वीज करै  
दामां विना विसायजै पूरी साख भरै ३५

अखैतीजके तिय दिनां गुरु रोहण-सजुत  
भद्रवाहु गुरु कहत है निपजै नाज बहुत्त ३६

आखातीज दृज की रैण  
जाय अचानक जाचै सैण  
कहुक चीज मागी नट जाय  
तो जाणीजै काळ सुभाय  
हँसकर देय, नटै नहि कोय  
माघा, सही जमानो होय ३७

३४ बैसाख वदी अमावसको यदि रेवती नक्षत्र हो तो सुकाल ( सुभिक्ष ) हो, अश्विनी हो तो मध्यम हो, और भरणी हो तो दुर्भिक्ष करे ।

३५ बैसाख सुदी प्रतिपदा के दिन यदि विजली और बादल हों तो विना दामोंके खरीदो पूरी फसल होगी ( वर्षा अच्छी होगी और ऐसी फसल होगी कि सारा कर्ज चुक जायगा ।

३६ अक्षयतृतीयाकी तिथि के दिन यदि बृहस्पति रोहिणी नक्षत्र से संयुक्त हो तो, भद्रवाहु गुरु कहते हैं कि, बहुत अनान पैदा होगा ।

३७ आखतीज पर्वको द्वितीयाकी रातको अचानक जाकर किसी स्वजन-मित्र से ( कोई चीज ) मागे । यदि मागने पर वह इनकार कर जाय तो अकालके लक्षण समझो । पर यदि हँसकर दे, इनकार न करे तो, हे माघजी, अवश्य सुकाल हो ।

आसातीजाँ परजा बाजे  
तो असछेसा गहरी गाजे  
भीजे राखा, राणी मूछे  
रोग दोख में परजा मूछे ३८

चन्द्र जोड़े हिरणी  
छोग जोड़े परजा ३९

आसातीजाँ पीठ है वाजळ बाहँ मोड़ी  
जो जळपी दिन पाँच-साठ तो साख मीपनै थोड़ी ४०

आसातीजाँ माछ बेक है वाजळ बाहँ काळी  
भर भाहरनँ गाजसी मेघ-धरा ८ सतवाळी ४१

आसातीजाँ रात नै जो नहिँ थोछे स्याळ  
कड़ पानी किम मानवी मोठो पड़े दुगाळ ४२

३८ अक्षतुलीयाको यदि पुरजा हवा चले तो अरुणिया नक्षत्रमें वादळ बूझ मरजेगी ( बूझ क्या होगी ) । राखा मीगगे भानिया मूछेगी ! और प्रणय रोग-रोपमें मूछेगी ( क्यदि रोय बहुर होये ) ।

३९ अक्षतुलीयाके दिन यदि चन्द्रमा मृगशिरा नक्षत्र को छोड़ बाध ( उलटै पहरे भल हो बाध ) तो ( भैला भयकर अक्षय्य पड़े कि ) छोग विधाहिता स्त्री तकली छोड़ दे ।

४० अक्षतुलीयाके ओक महीनेके बाद यदि काळी-पीली आधी आधे तो मरदों मर येथों की परा मलबाजी होकर मरजेगी ।

४१ अक्षतुलीयाके बाद यदि आधी देरछे आधे तो सुमिख होगा पर यदि शीत पाँच-छठ दिन में ही बग आधे तो फरक थोड़ी परा होगी ।

४२ ४४ अक्षतुलीयाकी रातको यदि छिबार न बाछे तो मनुष्य घात और पानी किम्य खेने और मोय दुष्प्रकाशवेग्य । यदि छिबार पूरव या उतर की और थोछे तो

पूरच उत्तर चोलतां समयौ भलो कहंत  
पिच्छमं कहिजै करवरो दिखवण काळ महंत ४३

चहु दिस ओक टहूकडो वरख बडो विकराळ  
कोइक जात्रा माळत्रै कोइक सिधा पार ४४

वैसाखा पुनम दिवस मेहारंभ करै  
धान सुहंगो भादत्रै भडळी । धैण धरै ४५

वैसाखां जो घण करै पाच वरण आकास  
तो जाणेतो भडळी, पुहमी नीर नित्रास ४६

#### ८ ज्येष्ठ

जेठ घराहड जो करै सात्रण सलिल न होय  
ज्यू सात्रण त्यू भादत्रो नीर निवांणां जोय ४७

जेठ वदी दसमी दिवस जे सनि-वासर होय  
पाणी होय न धरण में विरळा जीत्रै कोय ४८

अच्छा जमाना कहते हैं, पश्चिममें बोलें तो जमाना साधारण कहा जाता है, और दक्षिणमें बोलें तो बड़ा भारी अकाल । यदि चारों दिशाओंमें सियार बोलें और ओक ही आवाज करें तो वर्षा बड़ा भयकर हो, कोई मालवे जाय और कोई सिंधके पार ।

४५ वैसाख सुदी पूर्णिमाके दिन यदि मेह आरम्भ करे तो, हे भडुली, बात सुन, भादोंमें धान सस्ता होगा ।

४६ वैसाख में यदि आकाशमें पचरगे बादल हों तो, हे भडुली, पृथ्वी पर पानीका निवास जान लो ।

४७ जेठमें यदि बादल खूब गड़गड़ावें तो सावनमें पानी नहीं बरसेगा । जैसे सावनमें वैसे ही भादोंमें भी पानी केवल नीचे स्थानोंमें ही देखनेको मिलेगा ।

४८ जेठ वदी दसमीके दिन यदि शनिवार हो तो पृथ्वी पर पानी नहीं बरसेगा, और कोई बिरले ही जीवित रहेंगे ।



बेठ मास में गाजियो से ठमियाळै पाक  
गरम गळ्पा से पाछ्छा खोसी बोछै साक ४९

जेठ छम्पाळै पाक में आग्रादिह दस रिच्छ  
सबळ होय निर्मळ कहो निर्मळ सबळ प्रत्यक्ष ५०

जेठ छम्पाळी सीक दिन आग्रा रिक्त बरसत  
खोसी भाबै, महुली। हुरमिल अन्नस करंत ५१

अपार ब पाया मूळ का उपे बेठ के मास  
अपार पाक में आपिदै अत पण पावस आस ५२

## १ आपाद

बेठ बीला पैछ पड़्छा से अंबर बरसै  
आसाढ-सावण काह कोरो मादुवै बरसा करै ५३

बेठ मासमें शुक्लपक्षमें यदि बादल गरमे तो बोधी लखी जइत है कि, पिछके तब  
मर्म गळ गये ( पानी नहीं बरसेगा ) ।

बेठके शुक्लपक्षमें आग्रा आदि दस नक्षत्रोंमें यदि पानी बरसे तो वर्षा नहीं होगी  
और यदि पानी न बरसे तो प्रत्यक्ष ही वर्षा होगी ।

बेठ बुदी तृतीयके दिन यदि आग्रा नक्षत्र हो और पानी बरसे तो बोधी जइत है  
कि हे महुली अवसर ही बुझिख करे ।

बेठके महीनेमें मूळ नक्षत्र के चारों पाये ( जब चंद्रमा मूळ नक्षत्र में हो ) यदि जूब  
उपे ( उन दिनों लूब गमीं पड़े ) तो चार पञ्चवाहोंके भीतर ही जूब वर्षा की  
आशा कमभी ।

बेठ बीतनेके बाद जो पहली प्रतिपदा पड़े उस दिन ( अर्थात् आसाढ वरी  
प्रतिपदाकी यदि आवाय गरमे तो अग्राद और खचन दोनों को लखी निवाळ कर  
मार्गों में बरी करे ।

पैली पड़ना गाजे  
तो दिन बहोत्तर बाजे ५४

धुर असाढ पड़ना दिन्नस      जे अवर गरजंत  
छत्री-छत्री      जूझवै      निहचै काळ पड़ंत ५५

धुर असाढ दुतिया दिन्नस      चमक निरंतर जोय  
सोम सुक्करा सुर-गुरां      तो भारी जळ होय ५६

धुर असाढ दुतिया दिन्नस      निरमळ चंद सगंत  
सोम सुक गुरुवार तो      जळ-थळ अेक करंत ५७

धुर असाढकी पचमी      बादळ होय न बीज  
बेचो गाढी-बळदिया      निपजै काइ न बीज ५८

आसाढां वद पंचमी      नहिं बादळ नहिं बीज  
करसां करसण मत करो      धरण न नाखो बीज ५९

५४ यदि आसाढ वदी प्रतिपदाके दिन बादल गरजें तो बहत्तर दिनों तक हवा चले ( वर्षा न हो ) ।

५५ आसाढ वदी प्रतिपदाके दिन यदि आकाश गरजे तो क्षत्रिय लोग परस्पर जूझें ( लड़कर मरें—युद्ध हो ) और निश्चय ही अकाल पड़े ।

५६ आसाढ वदी द्वितीयाके दिन यदि सोम, शुक्र, या गुरुवार हो और निरंतर बिजलीकी चमक दीखे तो खूब वर्षा होगी ।

५७ आसाढ वदी द्वितीया के दिन यदि चंद्रमा निर्मल ही उदय हो अर्थात् बादल आदि कुछ न हो तो जल और स्थल को अेक कर देगा ।

५८ आसाढ वदी पचमीको यदि न बादल हों, न बिजली, तो गाढी-बैल सब कुछ बेच दो ( खेती न करो क्योंकि ) कोई बीज पैदा नहीं होगी ।

५९ आसाढ वदी पचमीको यदि न बादल हों न बिजली तो, हे किसानों, खेती मत करो, पृथ्वी में बीज मत डालो ।

धुर असाह की अष्टमी जो ससि मिरमळ बील  
पीड, पवारो भाऊ मंगल डोळो भील ६०

धुर आसाह की अष्टमी उत्तर बाई समीर  
इन्द्र महोष्मन्त, माधवी साग्रण वरई नीर ६१

जो पूरव तो करवरो जो दिक्कण तो काळ  
समो न ससरो नीपलें बालें पिच्छम बाळ ६२

काळा बावळ करवरो बोळा करै सुगाळ  
वयो डो निरमळो पडै अचीतो काळ ६३

म गिण तोम सेछाठ विन ना कर छान विचार  
गिण नवमी आसाह बव होय कोण-से वार ६४

६ असाह वरी अष्टमीके दिन यदि अन्नमा निर्मळ दिलावी पडे तो हे पति । तुम माऊने बाधो और मीठ मागते पिरो ( भील मंगलर पैठ पावले ) ।

६१ ६२ असाह वरी अष्टमीको यदि उत्तर की हवा चले तो, हे माधवी ! इन्द्र के बड़ा उत्सव होगा और लक्ष्मणने पानी करेगा; यदि पूरव की हवा चले तो अमान्य लक्षारण होगा; यदि दक्षिणकी चले तो अकाल पड़ेगा पर यदि पश्चिमकी हवा चले तो अमान्य पूरव अच्छ होगा ।

६३ असाह वरी अष्टमीको यदि अन्नमा चले चारों में उगे तो अमान्य लक्षारण करे लक्ष्मण में उगे तो सुगाळ करे पर यदि निर्मळ उदव हो—बावळ न हो—तो असाह अकाल पड़े जो लोचा मी न हो ।

६४-६६ वर्ष के तीन से छठ दिनोंका विचार न करो, न अन्नमा विचार करो । केवल इसका विचार करो कि असाह वरी अष्टमी किस चारको पड़ती है । यदि लक्षारणको पड़े तो अकाल हो मयचको पड़े तो अगत डगमग ( कल-विषक ) हो जाय, पुषको पड़े तो अमान्य कम हो लोम शुक्र या वृद्धरात्रिको पड़े तो पुष्पोको दूधती-नूधती देतो, पर यदि देवयोगल करी यानि मिल जाय तो निरवध हो रीरव मरक हो ।

रिव अकाळ, मंगळ जग डिगै  
बुध समयो सम भाव स लगे  
सोम सुक्र सुर-गुर जो हाय  
पुहमी फूल-फळती जोय  
देव जोग जो सनि मिलै निहचै रौरत्र होय ६५

घुर असाढ दसमी दिवस रोहण नखतर होय  
सस्तो धान विकायसी हाथ न घाले कोय ६६

सुद असाढ की पंचमी गज घमाघम जोय  
तो यू जाणो, भड्डी, मध्यम मेहा होय ६७

आसाढा सुद पचमी जोर खिन्नैली बीज  
कोठा 'छाडो वेच कण वात्रण राखो बीज ६८

आसाढारो सुद नम घण वादळ, घण बीज  
नाळा-कोठा खोल दो राखो हळ नै बीज ६९

असाढारी सुद नम ना वादळ, ना बीज  
हळ फाडो, ई घण करो बैठा चावो बीज ७०

६६ असाढ़ वदी दशमी के दिन यदि रोहिणी नक्षत्र हो तो धान सस्ता बिकेगा, कोई हाथ नहीं डाल सकेगा ( नहीं रोक सकेगा ) ।

६७ असाढ़ सुदी पचमी को यदि बादल गड़गड़ाहट के साथ गरजे तो यह समझो कि मेह मध्यम ( साधारण ) होगा ।

६८ असाढ़ सुदी पचमी को यदि बिजली चमके तो अनाज की कोठिया खोल लो, और धान बेचना आरंभ करो पर बोने के लिये बीज रख लो ।

६९ असाढ़ सुदी नवमी को यदि न बादल हों और न बिजली तो हलों को फाड़कर ईंधन बनाओ और बीजों (के लिये रखे हुए अनाज) को बैठे चबाओ (अकाल पड़ेगा) ।

७० असाढ़ सुदी नवमी को यदि खूब बादल हों और खूब बिजली हो तो नालिया और कोठिया सब खोल दो, हल और बीज रख लो ( वर्षा होगी ) ।

सुद असाढ़ मङ्गली दिवस वाक्क भीमो नंद  
तो घु जाणो, मङ्गली । सोमी धणो अणद ७१

समि भावीचा मंगळा ने पोढे सुर-राय  
अन्न क मृपो होवसी थोरा चळसी वाय ७२

रिव टीडी, बुध कावरा मंगळ मृसा ज्योय  
ने हर पोढे सनिचरा बिरळा बीड कोय ७३

सोम सुक अर सुरगुरा ने पोढे सुर-राय  
अन्न महोळो भीपने पुहमी सुक सरसाय ७४

आसाढी पुनम दिना वाक्क भीमो नंद  
तो जोसी कइ, मङ्गळो, सगळा नरा अणद ७५

आसाढी पुनम दिना गाक भीम बरसव  
विजस्या छप्पन काळका अणद माणो संत ७६

७१ असाढ़ सुदी नवमी के दिन यदि अन्नमा बारकों से भीगा ( या चिर ) हो तो, हे मङ्गली यों समझे कि पुष्पी म खून आनन्द हागा ।

७२ यदि तुटोंके रात्रि विष्णु धनि रवि का मंगल को धयन करें ( असाढ़ सुदी वैशाखनी अक्षराणी इन बारों को पड़े ) तो अन्नम महोग्य होगा और हवा थोरो से चलेयी ।

७३ यदि मंगलान रवि को धयन करें तो रिड्डी हो बुधको करें तो कावरा हों मंगल को कर तो चरे हों और यदि धनिवार को धयन करें तो कोई बिरके ही बीठे रहेये ।

७४ यदि मंगलान सोम शुक्र और शुक्रवार को धयन कर तो अन्नम दूध पेश हो और पुष्पी पर मुल पड़े ।

७५ असाढ़ की दूती के दिन वा अन्नमा बारकों म छिग हो तो बोधी करता है कि हे मङ्गली ! तब मङ्गली को आनन्द ही ।

७६ असाढ़ की दूती के दिन बारकों की गवना हो विजली हो और मेह बरसे तो, हे संतो ! अन्नम के लक्षण मह हा गये, आनन्द मनाइये ।

आसाढी पूनम दिनां निरमळ ऊगै चंद  
कोई सिंध कोइ माळत्रै जायां कटसी फंद ७७

रजियाळी आसाढरी पूनम निरखी जोय  
वार सनीचर जो मिलै विरळा जीत्रै कोय ७८

आसाढी पूनम दिन्नस सोम सुक्र गुरुवार  
पूर्वासाढा नखत तो घर-घर मंगळचार ७९

पडत्ता पूनम द्वादसी वाजै पत्तन प्रचंड  
तो घण थोडा वरससी मेह गया नन्न खंड ८०

पूनम नन्नमी 'साढ सुद निरमळ निसा मयंक  
दुरभिख नहचै जाणियै रुळै राव अर रंक ८१

सुद आसाढ में बुधको उदै हुयो जो देख  
सुक्र-अस्त सात्रण लखो महा-काळ अत्ररेख ८२

७ असाढ की पूर्नों के दिन यदि चन्द्रमा निर्मल उदय हो तो किसी के कष्ट सिंध जाने से और किसी के मालवे जाने से ही मिटेंगे ( अकाल पड़ेगा ) ।

८ असाढ शुक्ल पक्ष की पूर्णिमा की देखभाल करो, यदि उस दिन शनिवार मिले तो कोई विरले ही जीवेंगे ।

९ असाढ की पूर्नों के दिन सोम, शुक्र या गुरुवार हो और पूर्वाषाढा नक्षत्र हो तो घर-घर में मंगलोत्सव हों ।

१० असाढ सुदी प्रतिपदा, द्वादशी या पूर्णिमा को यदि प्रचंड हवा चले तो बादल नवों खंडों में बिखर गये और साधारण वर्षा करेंगे ।

११ असाढ सुदी पूर्णिमा या नवमी के दिन रात में चन्द्रमा निर्मल हो ( बादल आदि न हों ) तो निश्चय ही दुर्मिक्ष समझो, राजा-रज्ज सब नष्ट हो जायेंगे ।

१२ असाढ सुदी में यदि बुध का उदय होना देखो और सावन में शुक्र का अस्त होना देखो तो महा अकाल समझो ।

साङ्गण पैली चौब दिन	जे मेहा बरसाय
तो भाजो यू मङ्गली ।	सास सहायी थाय ८३
साङ्गण पैली पंचमी	जो बाङ्ग के मेह
भ्यार मास बरसे सही	सत भाजो सहेन ८४
साङ्गण पुर दिन चौबके	और पंचमी जोय
गाजो बरसे घमघमे	सही जमायो होय ८५
साङ्गण चौब र पंचमी	बीज गाज नहि मेह
निहजे घुमिज देखिये	पावस छडे कोह ८६
पुर साङ्गणकी पंचमी	बीज गाज नहि मेह
क्यू हल जाते बाङ्गला ।	निहजे छडे कोह ८७
साङ्गण पैली पंचमी	जो भाजो थय बाङ्ग
काळ पड़े जहु देख्यो	मिजल मिजलने काय ८८

८३ सावन बरी मङ्गली के दिन यदि मेह बरसे तो हे मङ्गली बों बरते हैं नि फल सहायी हो ।

८४ सावन बरी पंचमी को यदि बारह मङ्गलायें तो पार महीने भवस बरसे, सहेन छव कराय है ।

८५ सावन बरी चौब और पंचमी के दिन यदि बारहों की गर्जना और घमघमाह और बर्षा हो तो भवस ही सुमिष हो ।

८६ सावन बरी चौब और पंचमी को यदि न बिजली हो न गर्जना और न पानी तो भिषज सुमिष देखी और बरछात में भूछ उड़े ।

८७ सावन बरी पंचमी को यदि न बिजली हो न गर्जना और न पानी तो हे बाबडे ! कित्तिमे हल बोधते हो ! भवस भूछ उड़ेगी ।

८८ सावन बरी पंचमी को यदि जूब हवा जके तो जारों ओर भवस पड़े और मनुष्य मनुष्य को जाये ।

सातण पैली पंचमी जो न धडूष्यो व्याल  
तूं, पित्त । जायै माळत्रै हूं जाऊं मौसाळ ८६

सातण पैली पंचमी मेह न माडै आळ  
पीत । पधारो माळत्रै हू जाऊं मौसाळ ६०

सातण पैली पंचमी ना वादळ, ना बीज  
हळ फाडो, ईंधण करो ऊभा चाबो बीज ६१

सातण पैली पाखमें दसमी रोहण होय  
मूंधो नाज 'र अळप जळ विरळा विळसै कोय ६२

सातण धुर अेकादसी मे' गरजै अधरात  
तूं पित्त । जायै माळत्रै हू जाऊं गुजरात ६३

सातण बद् अेकादसी रोहण वरसै मेव  
त्रप नंदै, विळसै प्रजा इम भाखै सहदेव ६४

८६ सावन वदी पंचमी को यदि बादल न गढ़गढ़ाये तो, हे प्रिय, तुम मालवे जाना और मैं पीहर जाऊगी ( अकाल पड़ेगा ) ।

६० सावन वदी पंचमी को यदि वर्षा का आसार न हो तो, हे प्रिय, तुम मालवे जाओ और मैं पीहर जाऊ ।

६१ सावन वदी पंचमी को यदि न बादल हों और न बिजली तो हल को फाड़कर ईंधन बनाओ और खड़े-खड़े बीज ( बीज के लिये रखे अनाज ) को चबाओ ।

६२ सावन के पहले पक्ष में यदि दशमी को रोहिणी नक्षत्र हो तो अनाज महंगा और पानी कम हो, और कोई बिरले ही आनंद मनावें ।

६३ सावन वदी अेकादशी को यदि आधी रात के समय बादल गरजें तो, हे प्रिय, तुम मालवे जाना और मैं गुजरात जाऊ ।

६४ सावन वदी अेकादशी को रोहिणी नक्षत्र हो और पानी बरसे तो, सहदेव यों कहता है कि, राजा आनंद करें और प्रजा सुख भोगें ।



साक्षन बर अंकावसी बाजी उत्तर बाय  
धर-धर हुई बधावणा धर-धर मंगळ बाय ६६

साक्षन बर अंकावसी गरमा माज छाँत  
जोग मुन्नी बरखा मुमिन्न ब्यार मास बरसंत ६६

साक्षन बर अंकावसी जेती रोइण होय  
तेचो समो क मीपजो बिछा करो न कोष ६७

साक्षन पैजे पाऊजे जे तिबि छजी बाय  
कइयक-कइयक हेसमें टावर बेचे माय ६८

साक्षन मुकळा चौब दिन जो छाँता माण  
महिं दीखे तो, महुळी । पुक्य न बरखा बाण ६९

साक्षन सु री सचमी स्त्रातो छो सूर  
रिबीसगी । इंगर चढो मदी बई भरपुर १००

१. साक्षन बरी अंकावसी को यदि उत्तर की हवा चले तो धर-धर बधावना ही और धर-धर मानन्द हो ।
२. साक्षन बरी अंकावसी को यदि सूरज बारहों में छगे तो वर्षा और सुमिन्न हो, बार महीने मेह बरसे और जोग मुन्नी हो ।
३. साक्षन बरी अंकावसी को कितना रोहिणी नक्षत्र हो उतना ही सुमिन्न होगा, कोई किम्वदन्त मत करो ।
४. साक्षन के पहले पक्ष में यदि कोई तिथि कम हो बाय तो किसी किसी देश में मा बन्दे को बेचे ( दोर बाकाब पड़े ) ।
५. साक्षन यदि चौब को यदि उगता हुआ सूर्य दिखायी न पड़े ( बारहों में छिगा हो ) तो हे महुळी पुण्य मक्षम में ( सूर्य के जाने पर ) वर्षा न हो ।
- साक्षन सुदी सचमी को यदि सर्व स्थाति मक्षम में उग तो हे श्रुपीश्वरों ! पहाड़ पर चढ़ जाओ, नदी भरपूर बहेगी ।

११ भाद्रपद

रिव ऊँता भाद्रै	अम्मात्रस रिव वार
धनस षगतां पच्छिमा	होसी हाहाकार १०१
मुदगर जोग ज भाद्रै	अम्मात्रस रिव वार
वज्जणीपीथी अथमणै	होसी हाहाकार १०२
भाद्रत्रै सुद पंचमी	स्नात-सजोगी होय
दोनू सुभ जोग ज मिलै	मंगळ वरतै लोय १०३
सात्रण स्नाति न दूठियो	काई चितै नाह
भाद्रत्रै जुग रेळसी	छट्टा अनुराधाह १०४
जेठ गयो 'साढ ज गयो	सात्रणिया ! तूँ जाह
भाद्रत्रै जुग रेळसी	छठ दिन अनुराधाह १०५
भाद्रत्र छठ छूट्यो नहीं	विजलीरो झणाकार
तूँ पित्त ! जाये माळनै	ह जाळ मौसाळ १०६

१०१ भाद्रो की अमावस को रविवार हो और सूर्योदय के समय पश्चिम में इन्द्रधनुष का उदय हो तो हाहाकार हो । [ अर्थ सदिग्ध है ]

१०२ भाद्रपद में मुदगर योग में अमावस के दिन रविवार हो तो उज्जैन के पश्चिम की ओर हाहाकार हो ( अकाल पढ़े ) ।

१०३ भाद्रपद सुदी पंचमी यदि स्वाती नक्षत्र से संयुक्त हो, यदि ये दोनों शुभ योग मिल जायें तो लोग मंगल मनावेंगे ।

१०४ सावन में यदि स्वाति नक्षत्र न बरसा तो, हे नाथ ! क्या चिन्ता करते हो ! भाद्रपद में छठ के दिन अनुराधा नक्षत्र आकर जगत को बहा देगा ( खूब वर्षा होगी ) ।

१०५ जेठ गया, असाढ़ भी गया, हे सावन, तू भी चला जा । ( कोई पर्वाह नहीं ), भाद्रपद में छठ के दिन अनुराधा जगत को बहा देगा ।

१०६ भाद्रपद की छठ को यदि विजली की चमक नहीं छूटी ( विजली नहीं चमकी ) तो, हे प्रिय ! तूम मालवे जाना, और मैं पीहर जाऊँगी ।

## १२ आरिजन

भुर आसाय अमावसा के आगे सनिवार  
अमयो दोसी करवरी पिटय कई बिचार १०७

## १३ पुगा कार्तिक

कारिग हंवर नाम बळ गेही बैल म मूळ  
रूपाळा गुण-बायरा रोहीदेरा पूळ १०८

मूखा फिरै गंवार कासी माळी मेहदा १०९

## १४ मिम महीने

आसा सीक म रोहणी पोह अमावस मूळ  
रासी सरजन ना मिळी चहुँ विस कई धूळ ११०

आक्या रोहण-बायरी पोही मूळ म होष  
रासी सरजन होष मही मही धूळ सी ओष १११

१०७ आसोय कड़ी अमावस को यदि सनिवार आवे तो पंडित बिचार कर कइया है कि  
अमान्य साधारण होग।

१ ८ कार्तिक में बारहों का आठवर हो तो भी पानी नहीं बरसेगा। हे शकनी उन्हें  
देखकर धूळ मच। वे तो सुन्दर कमवाके किन्तु हुनों से रहित रोहीदे के  
धूळ है।

१ ९ वे गंवार मूके हुसे फिरते हैं जो कार्तिक में मेह लीचते हैं।

११ अक्षयतृतीया को रोहिणी मक्षम हो, पौष की अमावस को धूळ नक्षम हो राधा  
देवन (छावन वृषि पूर्णिमा) के दिन अन्न नक्षम का मक्ष न हो तो बारों  
भीर धूळ उन्हें (वर्षा न हो)।

१२ अक्षयतृतीया बिना रोहिणी के हो पौष की अमावस को धूळ म हो और  
राधादेवन के दिन अन्न म हो तो पूर्णिमा को मक्षमी देखना (अन्नक रहे)।

आखा रोहण-चायरी जेठी मूळ न होय  
विजया दसमी सत्रण नहिं काळ निहंघै जोय ११२

अखै तीज रोहण ना होई  
पाह अमावस मूळ न जोई  
राखी सरत्रण-हीण विचारै  
कातिग-पूनम कृतिका टारै  
माह मही .....  
कहै, भडुली । साख विनासी ११३

माह बुलायो निरमळो जे भूमळियो चैत  
आखातीज न गाजियो खेह ऊहसी खेत ११४

माघ मसक्का, जठ सी सात्रण ठंडी वात्र  
भीम कहै, सुण भडुली । नहिं बरसणरो दात्र ११५

काती सुद बारससूं देख  
मिगसर सुद दसमी अवरेख

११२ अक्षयतृतीया बिना रोहिणी के हो, जेठ की अमावस को मूल नक्षत्र न हो और विजयादशमी को श्रवण नक्षत्र न हो तो अवश्य ही अकाल देखना ।

११३ अक्षयतृतीया को रोहिणी न हो, पौष की अमावस्या को मूल न हो, रक्षानधन श्रवण के बिना हो, कातिक की पूर्णिमा को कृतिका न हो, और माघ .....(स) तो, हे भडुली ! कहो कि फसल नष्ट हो गया ।

११४ माघ में गर्मी, जेठ में शीत और सावन में ठंडी हवा चले तो, भीम कहता कि हे भडुली ! सुन, यह बरसने का आसार नहीं ।

११५ माघ यदि निर्मल ( बिना बादल ) आवे, चैत में साधारण बूदा बांदी हो अक्षय-तृतीया को बादल न गरजें तो खेतों में धूल उड़ेगी ( वर्षा नहीं होगी ) ।

महुआसेका	मौछसिपभी	
	मैरु सिपभी	पणी करी मनहार
पणा विनासु जाया पावणा,		गोठ बीमता जाय
दूधा घोष'र जावळ रांम्या		पिरतां धाय'र दाळ
बोरो भर-भर सांड मंगाची		पिरत जळाया साळ

३ )

रामगडका	सेठानै	बव	खपर पड़ी है	जाय
सेठां छिज	परजानो	मेरुपो	दिल्लीरै	दरबार
छूटी म्हाारी	लपी	कतारां	छूटो मो	कस माळ
म्हाारी परामे	दिरुपो	डूगजी	कँठ-छू टके	साय
जवके सो	बै	छूटो कतारां,	जव	छूटैगो हेळी
जासामी ठस	पडगी,	होगी	हपियाकी	वेळी
सेठां छिज	परजानो	मेरुपो,	बडै	सा'बनै देणा
डूगसिप	म्हाारे	धारे पडगो	पकड़	कैद कर देणा

( १ )

रामगडने सेठांको बव भाकर खर पड़ी तो सेठोंने यह पत्र लिखकर दिल्लीके दरबार में ( मंत्रियोंके पास ) भेजा—हमारी छद्दी हुई जवायोंकी कूट किया नौ बालक माळ कूट किया यह डूगजी हमारी घरतीसे परज गया है इसे पट-कटकर काटा है इस बार तो उसने कतारे छद्दी हैं जवकी बार हनेकीको भी कूट लेगा, जासामिप जव ठठ पड़ पयी है अपनेकी वेळी रह गयी है। इस प्रकार पत्र लिखकर सेठोंने मैजा और कहा—ठे जाकर बह साहबकी देना और कहना कि डूगसिप हमारे पीछे पड़ गया है, इसे पकड़कर कैद कर देना।

मंत्रियोंको खबर पड़ी तब पार पीछे चढकर जवकी। रात-रात चढकर वे छीकरने पहुँची और छीकरके ठाकुरने कहा—दे छीकरके प्रतापसिप ! डूगसिपको हने पकड़वा दे। ठाकुरने कहा—यह हमारा भाई-भतीया ( डूगजी ) जाता है पकड़ाया नहीं जा सकता यह मरुवासेमें बैठा गौठना माळ खा रहा है।

अंगरेजानै खबर पड़ी जद चढगी फौजा च्यार  
रात-रातकी करी मजल, बै पूंची सीकर मांय  
सीकररा परतापसिंघ । म्हांनै डूंग न्हार पकडाय  
म्हांरो लागै भाई-भतीजो, पकडायो ना जाय  
म्हड्वासेमै बैठो डूंगजी माल गोठको खाय

सीकरहू बै चाली फौजा, म्हड्वासेमै आयी  
आसै-पासै खड्या सिपाही, घेरो दियो लगायी  
म्हड्वासेका भैरुसिंघ । तूं भट दे बायर आत्र  
कै पकडा दै डूंग न्हार, नहिं धरा कैदकै मांय  
रोळो-वैधो मत करो, कोई ना गळवैका काम  
जीजो लागै डूंगजी स मै हाथां दूं पकडाय

मोरम्हडीकी दारू कढावै, अंगण भटी तुडावै  
दारू पाय'र करै वात्रळो, मेडी मांय चढावै  
च्यार फिरंगी ओटे बैठ्या, च्यार चढ गया मेडी  
डूंगसिंघनै सूतो पकड्यो पगां ठोक दी वेडी  
हाथां घाली हथकडी, रे । गळमै तोख जंजीर  
आख खुली जद डूंग न्हार बो हुयो घणो दिलगीर

तब वे फौजे सीकरसे चलीं और म्हड्वासेमें आयी । आस-पास सिपाही खड़े हो गये, चारों ओर घेरा लगा दिया और कहा—हे म्हड्वासेके भैरोसिंघ ! भटपट बाहर आ, या तो डूंगसिंघको हमे पकड़वा दे नहीं तो तुम्हे कैदमें डालते हैं ।

भैरोसिंघ बोला—हल्ला-दगा मत करो, भगड़े-भभटका कोई काम नहीं, डूंगजी मेरा जीजा लगता है, अपने हाथोंसे उसे पकड़वा दूंगा । आगनमें भट्टी लगवाकर मोर-म्हडीकी शराब निकलवायी । शराब पिलाकर बावला कर दिया और महलमें चढ़ा दिया । चार अंग्रेज छिपकर बैठ गये, चार महल पर चढ़ गये । इस प्रकार पकड़कर पेरोमें वेड़ी ठोक दी और हाथोंमें हथकड़ी डाल दी, गलेमें तौक और जंजीर डाल दिये । जब आख खुली तो वह डूंगसिंघ बड़ा बेचैन हुआ । वह बड़बड़ करता अगुलिया चवाने

पोष्यो [बाहू] हूँगसिध तू मुण रे छोट्या बाट ।  
 मिनखा निठगी मोठ-बाबरी, घोड़ा<sup>१</sup> निठगा घाघ  
 मरदाये तू मरव जागछो हखारा तू छाट  
 रामगहकी हेर छगा वे, अब बाणू साथ बाट

छाट्या बाट करजिया मीणा क्यारा बाछा मेळ —  
 हूँग न्हार री मरी कवेछ्या छीनी बाट सक्छ<sup>२</sup> ।  
 छाट्या बाट करजिया मीणा अकछा मांस छबीर —  
 मेळ पळत ५ बरवा रामगह, बाणू छूया तीर  
 छाट्ये छीनी डोककी काइ, करण्ये छीनू बांस  
 घर-घर घाडे क्वाछ-तमाछा, घर-घर भाडै माछ —  
 रामगहरे सेठारी वे मदी कठारा नाम  
 सोनारी पुतळिया, मरदा। मांस मूगिया भार  
 पुरसामछबी, जणतमछबी, वा सेठा रो माछ  
 रामगह तू चली कठार्या अकमेरा नै साथ

नहीं रही घोड़ोंके छिमे बाघ बघी नहीं रहा तू मरौमे बेंड मर है बाटछोछ तू अट  
 ( राधा ) है तू रामगहकी बाटली कर वे हे बाट । तब मैं दुस्रं समझू गा ।

बाट छोड़िये और मीमे करजियेने क्लिन्न प्यारा मेळ या हूँगसिधकी मरी  
 कबहरीमे हव बाटको समझ लिया । बाट छोड़िया और मीमा करजिया दुस्मिमे  
 बहीर वे । वे वेध बरकर रामगहको बने मानो तीर छूरे हों । छोड़ियेने डोककी छी  
 और करजियेने बाघ लिया । घर-घरमे सेछ-तमाछा करने छमे और घर-घरमे माछ  
 देखने छमे ( जन का सुराग छेने छमे ) ।

रामगहके सेठोकी लदी हुई क्यारे या रही थीं जिनके मीतर छोमेकी पुतळिया और  
 मूगोंके ढेर थे । पुरसामछबी और जणतमछबी ये छेन सेठोंके नाम थे । रामगहसे चली हुई  
 क्यारे अकमेरको या रही थीं । बाट छोड़िये और मीमे करजियेने बाघ ही कि हे ब राधी ।  
 बरवा है तो आकाशका पहाड़ोंमें छूट के आकाशका पार करने पर फिर हाथक (बाघके) नहीं  
 रहेगे ।

लट्यै जाट करणिये मीणै	हेरो दियो लगाय
लूटै छै तो लूट, डूंगजी ।	अडै-वळैरं माय
आढो-वळो डाकिया पाछे	वसका रैसी नांय

सात सत्तारां नोसख्या, बै	हुया कतारां लार
चलती बोरी काट दी, वा	मूंग्या दिया खिडाय
चुग-चुग हास्या वाळदी,	चुग-चुग छव्या गत्ताळ
चुग-चुग दुनिया धापगी	बा जै बोलती जाय
सात ऊँट दरवाका भरिया,	पोकरजीने जाय
पोकरजीकै घाट पर बां	जाजम दिन्नी विछाय
गरीब-गुग्वां वामणाने	हेलो दियो मराय
रुपियो-रुपियो दियो वामणा,	मो'रा चारण-भाट
असी मो'र दी नानगसाही,	साखो दियो जुडाय

धरम-पुन्न यों वाट डूंगजी	झड्वासेनै जाय
झड्वासें मैं सासरो	साळा सू मिळवा जाय

वे सात सवारोंको लेकर निकले और कतारोंके पीछे हो गये । उनने चलती हुई बोरियोंको काट डाला, मूंगोंको बिखरा दिया, जिनको चुन-चुन कर वैलोंवाले थक गये, ग्वाले थक गये । दुनिया चुन-चुन कर अन्ना गयी । वह जय बोलती हुई चली । डूंगजी और उसके साथियोंने सात ऊँट उस धनके भरे और पुष्कर तीर्थको गये । वहा गरीबों और ब्राह्मणोंको धोपणा करवा दी । रुपया-रुपया ब्राह्मणों को दिया और चारण-भाटोंको मोहरे दी । नानकशाही अस्सी मुहरे देकर प्रशसा के गीत गवाये ।

इस प्रकार धर्म और पुण्यमें धनको वाटकर डूंगजी झड़वासे गावको गया । झड़वासेमें ससुराल थी । सालोंसे मिलने गया । झड़वासेके नवलसिंघ और भैरोंसिंघ ने खूब अतिथि-मत्कार किया । कहा-पाहुने । बहुत दिनोंसे आये हो, गोठ जीमते जाओ । दूधसे धोकर चावल राधे, घीसे धोकर दाल राधी, बोरिया भर-भर शकर मगायी और घीके नाले बहा दिये ।



मङ्गलसेका	नौलसिपजी	
	मैरू सिपजी	घणी करी मनहार
पणा विनासू आया पावणा,		गोठ जीमठा बाय
दूसा घोघर पावळ राध्या		धिरठा धायर बाळ
बोरी भर-भर काढ मीठाधी		धिरठ चढाया लाळ

( ३ )

रामगडका	सेठानै	जव	काबर पडो है बाब
सठो छिन्न	परवानो	मेम्बो	विस्सीरै हरबार
छूटी म्हांगी	सही	कठारा	छूट्यो नौ छल माल
म्हांगी भरामे	दिम्बो	डूंगजी	छूट-छूटके लाय
अबके तो वे	छूटी	कठारा,	अब छूटेंगे हैली
आसामी ठस	पड़गी	होगी	हपियाकी बेडी
सेठा छिन्न	परवानो	मेम्बो,	बड़े सा'बने देमा
डूंगसिप	म्हांगे	ठारे	पकड़ कैर कर देमा

( १ )

रामगडने सेठाने को अब आकर लहर पड़ी तो सेठाने यह पत्र लिखकर दिल्लीके हरबार में ( अंगरेजोंके पास ) भेजा—हमारी सही हुई जवाबमेंसे छूट छिन्न नौ लालक माल छट छिन्न यह डंगजी हमारी भरतीसे परच गया है इसे कट-कटकर लपका है इस बार तो उछने कतारे छड़ी हैं अबकी बार हमेसीको भी छूट लेगा आतामिय लप ठप पड़ गयी हैं कपनेकी बेसी रह गयी है । इस प्रकार पत्र लिखकर सेठाने भेजा और कहा—ये आकर बड़े लाहवका देना और कहना कि डूंगसिप हमारे पीछे पड़ गया है इसे पकड़कर कैर कर देना ।

अंगरेजोंको लहर पड़ी लप बार पीछे लपकर चली । रात-रात लपकर वे लीकरमें बहोली और लीकरके ठाकुरने कहा—दे लीकरके मालपसिप ! डूंगसिपको हमें पकड़ना है । ठाकुरने कहा—यह हमारा माई मतीमा ( कुटुंबी ) लगला है पकड़ना मही लप लपका यह लपरागेमें बैठ गोठका माल ला रहा है ।

अंगरेजाने खबर पड़ी जद चढगी फौजां च्यार  
रात-रातकी करी मजल, घे पूंची सीकर मांय  
सीकररा परतापसिंघ । म्हाने डूंग न्हार पकडाय  
म्हारो लागै भाई-भतीजो, पकडायो ना जाय  
झडवासेमै वेंठो डूंगजी माल गोठको खाय

सीकरहू घे चाली फौजा, झडवासेमै आयी  
आस-पासै खड्या सिपाही, घेरो दियो लगायी  
झडवासेका भैरुसिंघ । तूं भट दे वायर आन्न  
कै पकडा दै डूंग न्हार, नहिं घरां कैदके मांय  
रोळो-वैधो मत करो, कोई ना गळवैका काम  
जीजो लागै डूंगजी स मै हाथां दू पकडाय

मोरझडीकी दारू कढात्रै, आगण भटी तुडात्रै  
दारू पाय'र करै वात्रळो, मेही मांय चढात्रै  
च्यार फिरंगी ओटे वैठ्या, च्यार चढ गया मेही  
डूंगसिंघनै सूतो पकड्यो पगा ठोक दी वेही  
हाथां घाली हथकडी, रे । गळमै तोख जंजीर  
आख खुली जद डूंग न्हार बो हुयो घणो दिलगीर

तब वे फौजे सीकरसे चलीं और झडवासेमें आयी । आस-पास सिपाही खड़े हो गये, चारों ओर घेरा लगा दिया और कहा—हे झडवासेके भैरोसिंघ ! भटपट बाहर आ, या तो डूंगसिंघको हमें पकड़वा दे नहीं तो तुम्हें कैदमें डालते हैं ।

भैरोसिंघ बोला—हल्ला-दगा मत करो, झगड़े-झझटका कोई काम नहीं, डूंगजी मेरा जीजा लगता है, अपने हाथोंसे उसे पकड़वा दूंगा । आगनमें भट्टी लगवाकर मोर-झड़ीकी शराब निकलवायी । शराब पिलाकर वाचला कर दिया और महलमें चढ़ा दिया । चार अंग्रेज छिपकर बैठ गये, चार महल पर चढ़ गये । इस प्रकार पकड़कर पेरोंमें वेही ठोक दी और हाथोंमें हथकड़ी डाल दी, गलेमें तौक और जंजीर डाल दिये । जब आख खुली तो वह डूंगसिंघ बड़ा बेचैन हुआ । वह बढ़बढ़ करता अंगुलिया चवाने

कड़कड़ चाबे जांगली, वो  
नेप लगे ब्यू दीपला ब्यारी

कड़कड़ चाबे माड़  
सत्ता हाथरी नाड़

कद पू पोख्यो बूँगसिप थे  
फिटफिट बारी आमणबाळी,  
आठ गादहा मिळ थे आया  
सुने सिपने पोखे पकड़थो  
मेरी अकेली जान है, ३।  
बेकर बीछो छोड थो बने  
मैरु सिपने मछो बिचारी,  
आझी करी मुँहारी मेरी,  
हुनिषामे छे माँव कडावो  
भाप भनेई के कागे तु

मुणझ्यो फिरग्या। वात  
फिटफिट बारी बाप  
कख्यो सिपसू वात  
फिटफिट बारी आव  
बारी पछुठण साथ  
केर दिवाळ हाथ  
मछो निमायो मैळ  
मछो दिवो नारेळ  
पूडो हुकयो काळो  
इगावाळको साळो

दूग न्दरने पकड़कर बां  
आगारके काळ फिळैमी

पोंबस दियो पिठाव  
दोनू छे पुचाव

सगा कड़कड़ करता जानीको चपाने लग्य। उतके नेप अैसे बस ठठे बैठे दीपक बजते  
हो। उतकी गर्दन सवा हाथ झमी थी।

तब हू गतिप बों कहने लग्य—हे फिरगियों! तुम मेरी बात सुनो। तुम्हारी बम्म  
देनेबाळी माछको चिकार! तुम्हारे पिठाको चिकार! तुम आठ गीदड़ हकड़ होकर  
आये और मिहते बिग्याउवात किया। तुमने लोये हुमं सिंहको बोलेसे पकड़ा तुम्हारी  
ब्यतिको चिकार है। मेरा अपेक्षा थीव है और तुम्हारे साथ पौब है पर अके बर  
टीका जोष दो ( बंधन दोष दो ) तो फिर तुम्हें हाथ दिगाऊ मेरोसिपन तूब लोवा।  
मिहय लव निमायी। मेरा अपछा सत्तरा किया। लव मारिलव दिया। ( बेबाईको  
लनुपम्मा मुहारीमे मारियल दिये जाते हैं )। लमार मरमे नाम निकाल किया। लूव मुह  
वाला दिया। बदन-बहनोई तरे बग लगे। तु इगावाळीवा लाग्य है।

हू गतिपको पकड़कर उनमे रथमे बैठा लिया और आगरेके लाल निभमे पहुँचा  
दिया ५८ नीका बग लादव देराने आया। बोला—तयव बग होठिबार है लग्य

कंपनी सा' निरखणनै आयो,	राँघढ वडो हुंस्यार
भळभळ तो माथो करै,	नैणा जळै मुसाळ
इसडो राँघढ ओक है, रे !	जे होत्रै दो-च्योर
मार-मार फिरग्यानै कर दै	कळकत्तैकै पार
दो बोतल दारूकी पीत्रै,	पका पेठिया च्यार
भल-भल यो जायो ठकराणी	न्हारां हंदो न्हार
लाल किल्लैकै मायनै	डूंग न्हार रख लेणा
हुकम नहीं छै काळै पाणी,	नजर-कैद कर देणा

( ४ )

सीकर हूतो चढ्यो ज्वारसिघ,	गढ बठोठमै आयो
लोढ्यो जाट, करणियो मीणो,	दोनू सागै लायो
सैं होळीनै ढळी जाजमा,	होय रही मतत्राळ
बोतल तो जगजग करै, कोइ,	प्याला करै पुकार
'तू पी तू पी' हो रही, कोइ,	करै घणी मनत्रार

जगामग कर रहा है, नेत्रोंमे मशालें जल रही हैं, असा राजपूत यह ओक ही है, जो दो-चार हों तो अग्नेजोंको मार-मारकर कलकत्तेके पार कर दे, यह शराबकी दो बोतलें पीता है, पक्के चार पेठिये ( चार आदमियोंका भोजन ) खाता हैं, ठकुरानीने इसे शूत्र जनम दिया ! यह सिहोंका सिह है, इस द्वृगसिघको लाल किलेमें रख लेना, कालेपानीका हुकम नहीं है, नजरकैद कर देना ।

( ४ )

जुहारसिघ सीकरसे चढ़ा और बठोठके किलेमें आया । जाट लोटिया और मीणा करणिया दोनोंको अपने साथ लाया । ठीक होलीके दिन जाजिमैं विछीं और मदिरापान होने लगा । बोतलें जगजग कर रही थीं, प्याले सजीव होकर पुकारते थे । 'तू पी, तू पी' इस प्रकार कहकर खूब मनुहारें कर रहे थे ।

जब इसकी भनकार कानम पड़ी तो रानी ( द्वृगजीकी पत्नी ) महलसे बाहर निकली । उसने खड़े-ही-खड़े ताना दिया—तुम्हारे शराब पीनेको घिनकार है ! किसलिओ

राणी बाघर भीखरी जब	कान पड़ी भणकार
छमो मसळो मारियो, थोरी	वाहूँ धिरकार
क्यानै बांधो सीस पापड़ी,	क्यानै बांधो सूत ?
सागो काको पढ्यो कैदमें	क्यों बासो रजपूत ?

मल मा ले राणी ! मसळो मारो,	मल मा काढो सेज
बोपर मिछी बाघपर मिछगी	मिछगी बीकानेर
होय पगाने जागा कोमी,	माई होग्या ठेर

हाथीका हथियार सूय दो,	धूडी छाककी पैरो
घोटी जोड़ा हरा सुय दो,	पगा पायरी पैरो
पड़दे भीतर लुलुकर बैठो,	नेणा कत्रळो चाल
मेरे कंधकी बड़ी काटू	मैं तिरियाकी बात

राजल छाग्या राजणा स	सरदाके छटक्या बाछ
रजपूताके रग बढ्या स बै	दुलक्या कायर लोग
पाँच पानको बीड़ो कैल्लो	कहारसिंघ सरदार
कपा बढायो तेजरो	कइया रै बढगी ताप

तिर पर पगली बाबते हा ? किछिमे छल बाबते हो ? छग्न काग केदम पड़ा है राजपूत क्यों कह्यते हो ?

मुहाराजपने कहा—रानी ! ताना मल मारो भाके जेठे बुमते बोक मल निझाणी हमारे बिदह बयपुर मिछ गया बाघपुर मिछ गया और मिछ गया बीकानेर ! आज दो पैर रत्नकी हथे स्थान नहीं मिछत । माई ही पोछे पडे हैं ।

रानीने कहा—हाथोक हथियार मुझे लीप दो तुम पहिया पहन लो व पाठी छोदे हथर दे दो पैरोम लहगा शाल लो परेम दिगकर बैठ जाभी आग्लोम काजल शाल लो छोको बात हाकर भी मैं भाने पनिछी बेड़ी कादूनी ।

व कहदे बचम बीरो को मयक मानो कोहू लगे हो । ने कोधमें मर गय । राजपूतोके रग पग । कापर लाम निजक गये । गरगर मुहाराजपने पाँच पानीका बीड़ा निरापा ।

सारा नटग्या भाई-भतीजा, सव नटग्या उमरात्र  
वात्रडता वीढाने भेल्यो अेक लोटिये जाट

पकी सेर धै गेरु गाळी, करियो भगत्रों मेस  
कर मुजरो वो चल्यो आगरें, राम राखसी टेक  
आगरें-नै चल्यो लोटियो, ज्युं लंका हड़मान  
कै ल्यात्रैलो खबर हूंगकी, कै त्यागेलो प्राण

( ५ )

आगरें-कै वधवा आगं धूणी घाली सात  
अेवड-छवड बळै बळीतो, बीच लोटियो जाट  
मार पलाखी मीट लगात्रै, करे गजबका फैल  
लोग दिखाऊ अन-जळ ताग्यो, अेक भखै वस पून  
आये-गयैसू मुख ना बोले, अैसी धारी मून  
छत्र महिनाकी लायी समाधी, खूब तप्यो दिन-रात  
छठ महीने लागतां अंग- रेजा वूभी वात

देखकर कई लोगोंने तिनारा चढ़ा लिया । कई लोगोंके बुखार चढ़ गया । सारे भाई-भतीजे मुकर गये, मत्र सरदार इनकार कर गये । किसीके न लेने पर वीढ़ा लौट कर जाने लगा । उस लौटते हुआ वीढ़ेको अकेले लोटिये जाटने उठा लिया ।

( ५ )

उसने पक्का सेर भर गेरु गलाया और उससे वस्त्र रंगकर भगवों वेश बनाया । फिर जुहारसिधको मुजरा करके वह आगरेंकी ओर चल दिया । बोला—राम मेरी टेक रखेंगे । आगरेंके कैदियोंके सामने उसने सात धूनिया जलायीं । इधर-उधर इन्धन जलने लगा । उनके बीचमे लोटिया जाट बैठ गया । पालथी मारकर आखें बन्द कर लीं । गजबके फैल ( आडम्बर ) करने लगा । लोगोंको दिखानेके लिअे अन्न-जल भी छोड़ दिया, बस अेक पवनका भक्षण करता । अैसा मौन धारण किया कि किसी आने जानेवालेसे मुहसे नहीं बोलता । छै महीनोंकी समाधि लगायी । दिन-रात खूब ही तपा । छठे महीने के लगने पर अ ग्रेजोंने बात पूछी—हे बाबाजी ! किस देशसे आये हो ? किस देशको

कुछ देसी-हूँ आया, बाबाजी !	कुछ देसीने जात्र ?
पाँच पचीस ये छेठवा बाबा !	घूणी परे हटात्र
हुकम नहीं है बहो सा'बकां	उपल कृप कर जात्र

पाँच-पचीस ये छेठो बच्चा !	ज्वारे है घर-बार
साधू भूखा भात्रका, ज्वारे	ना मायासु काम
मरीया लावां दुकड़ा ये	रहां रामको नाम
बादूजी-हूँ आया उतर मे,	गंगा ज्वारण आवां
घारे किसीँ ज्वार दूगली,	बैरा दरखण पावां
आन कायरी फिरंगी बोझा,	मुणो संवखां । वात
ये मोठा तो कपटी कोनी	नाय कपटजी पाठ
आं साधाको जित्तो भठकै,	मेळां यो करवाय
दूगसिध कठीबध बेछो	अने वेजा विजाय
ज्वार सिपाही आगे होखो	ज्वार सिपाही कार
बोरी-जपती करे माह वां	धरो केवके माय

आ रहे हो ! हे बाबा ! पाँच-पचीस रुपये से की और इस बूतीको परे हटाओ नहे  
छाहना हुकम नहीं है कस उपल मात्र कर जाओ ( जस्तीसे भाग जाओ ) ।

हे बच्चे ! पाँच-पचीस रुपये वह जेगा बिलके घर-बार हो साधू मावके भूले होते  
हैं हमारे माया ( वन ) से कोई काम नहीं। हम मागे हुओ दुकड़े लाते हैं और यम  
का नाम रखते हैं; हम आधू तीर्थसे उतरकर आये हैं गंगा नहाने आते हैं; तुम्हारे  
किसीमें दूगसिध हैं उरक दर्शन पावें मही हमारी दृष्टि है ।

तब दया जाकर पिछी बोला—हे लहरियों ! वात मुनो ये साधू कपटी नहीं  
( आन पड़ते ) हैं कोई कपटजी पाठ नहीं हे इन साधुभीका भी दूगसिधको देखनेके  
किम मद्रक रहा है ( आकृत है ) इनका मित्रन करना दो; पार विपाही आगे हो  
जाओ और पार विपाही पीछे नहिं मोछे ( वात्र ) जोर-जबरदस्ती करें तो उटकर केदम  
रत हो ।

च्यार सिपाही आगै होग्या,	च्यार सिपाही लार
लोठ्यो जाट, करणियो मीणो,	करै किलैकी सैल
फिर-घिर देखी चारदिवारी,	नाय लगायी देर
फाटक-मोरी निजरा काढ्या,	लियो किलौको भेद
जद बंदवा-की गयो बुरजमें,	मनमें भयो खुस्याल
अवड-छेवड सित्तर बधवा,	बीच डूंग मिरदार
सुरत पिछाणी जाटकी जद	नेणा खळक्यो नीर
छाती भरी, हीवडो उमळ्यो,	छुट्यो डूंगको धीर

रग ने थारी जात, लोटिया ।	भलो जाटणी जायो ।
आ मरवाकी घडी बाजगी,	भलो मेखसूँ आयो
कंवरा साथै हाथ फेरज्यो,	राणीनै हित्ठळास
भाई-भतीजानै मुजरा कहज्यो,	माजीनै घणा सिलाम
जुवारसिघनै यूँ समझायो,	घरकी करै संभाळ
जीवांगा तो फेर मिलांगा,	ना दरगाकै मांय

फिर चार सिपाही आगे हो गये और चार सिपाही पीछे । इस प्रकार लोटिया जाट और करणिया मीणा किलेकी सैर करने लगे । चहारदिवारीको फिर-घिरकर देख लिया, देर नहीं लगायी । फाटकों और खिड़कियोंको नजरमेंसे निकाल लिया । इस प्रकार किले का सारा भेद ले लिया । जब कैदियोंकी बुर्जमें पहुँचे तो मनमें बड़ा प्रमन्न हुआ । इधर-उधर सत्तर कैदी थे । बीचमें सरदार डू गसिघ था । डू गसिघने जब जाट ( लोटिये ) की सुरत पहचानी तो नेत्रोंसे आसू वह चले, छाती भर आयी, हृदय उमड़ आया । इस प्रकार डू गसिघका धैर्य जाता रहा । वह बोला—अरे लोटिया ! तुम्हें शाबाश । जाटनीने तुम्हें खूब जन्म दिया, यह मरनेकी घड़ी बज चुकी थी, तू खूब वेश बनाकर आया, कु वरोंके माथे पर हाथ फेरना, रानीको धैर्य बघाना, भाई-भतीजोंको मुजरा कहना, माताजीको बहुत-बहुत प्रणाम कहना, जुहारसिहको यों समझाना कि घरकी देखभाल रखे, जीते रहे तो फिर मिलेंगे, नहीं तो वैकुण्ठमें मिलन होगा, जुहारसिघको तूम चुपचाप यह खबर सुना देना कि सात दिनोंका हुक्म सुना दिया है, कालेपानी ले जायगे ।



जुबारासिधने छाने सी बे	दोख्यो राखर मुनाष
साठ दिनाकी बोछी धीनी,	काळे पाणी छे जाष
कापर छातीका बूंगची । तू	कायरता मत छाष
साठ दिनाके भीतर थाने	घर छे झ्याऊ हुदाय
बंय काठणको कप्या छोटियै	डूग म्हाारहुं ठीक
धीर घोषणा बंधा डूंगने	की जावणको सीक

छाछ किछे हुं नीसरता बा	
छोट्यो भाळे मारणा कोइ	करण्यो लछे सफ़ीछ
जाषी रात पहरका लहका	जोग्या धूनी ठापी
भगर्ना छे बमनामै फेक्या	तुँबा दिसा विरायी
असी रिप्यामै छियो टोड्यो	हास्या राहुँ-राठ
गढ बठैठके जाया गोरबै	ज्मातदै परमात

छोटियेने उखर दिया—हे कापर अतीके डूगसिध । कायरता मत भा साठ दिनोंके भीतर भीतर तुझे हुदापर घर छे जाऊगा । फिर छोटियेने डूगसिधसे बन्धन काटनेकी बात ठीक की और उसको बंध बचाकर आनेके लिये बिदा ले ।

छाछ किसे निकलते धुम्मे ठनने छोटिय मोरचे देख रहा था करबिया बहारसीबारीको ताक रहा था । आधी रात बीतने पर जब प्रातःकाल होनेको पहर भर रह गया था जोगियोंने धूनी उठा दी । गगन बज्जोंको सेकर मयुनग्रमे पेंक दिया और तू बोंको पानीमें तैरा दिया । अस्ली बपयोंम ओक बन्धन छूट दिया और रातोंरात बल पड़े । प्रभात होते ही बठोन गल्ले मैदानमें आ गहुँचे ।

( गोरबों= पावोंके बैठनेका मैदान याच की सीमा कहा रात को गबें बैठती हैं ) ।

( ६ )

लोटिये तो मुजरा करया न ब	करण्य राज-जुहार
माम उठर गुनरी मेल्यो	ज्जारमिष मिरदार
तू गयो, लोटिया । आगर, न कोउ,	कहो महरकी बात

के फट, म्हारा रातनी ।, फाड़,	म्हातू फणो न जाय
रूंग न्धारन देयर आया	नाल किलेके मांय
हं गीणनूं मरणो चोव्यो,	बुरो रंनका काम
हाथामें तो पड़ी हथकड़ी,	वेड़ी पात्रा मांय
गळमें नाप-जजीर पड़ी है,	बंद पीजर मांय
मान दिनोंकी धोली लिप दी,	काळ पाणी ले ज्याय
मिलणो हं तो मिलो, राजजी ।	फेर मिलणका नांय

इतणी चानी पड़ी कचेड्यो,	गयो राजळा मांय
राणी रोण लागी न चा	रंग-महलके मांय
रंजर रोण लाग्या स ध	भरी कचेडी मांय

( ६ )

लोटियेने मुारा दिया और करणियेने राजमी जुहार । सरदार जवारसिघने उठकर ओर सामने आकर मुजरेको रीफार किया और कहा—लोटिया । तू आगरे गया था, उम शहरकी बात नद । लोटियेने उत्तर दिया—हे मेरे रावनी ! क्या फहूँ ? मुक्तसे कहा नहीं जाता, हम बूगमिषकी ताल-फिलेम देखकर आये हैं, कैदका काम बड़ा बुरा है, इस जीनेसे मरना श्रच्छा, हाथोंमें हथकटिया पड़ी हैं, पैरोंमें वेड़ी पड़ी हैं, गलेमें तौक और जजीर पड़ी हैं, स्वय पिजदेम नष्ट है, मात दिनोंमें कालेपानी ले जानेका हुक्म लिख कर सुना दिया है, हे रावनी ! मिलता हो तो मिल लो, फिर मिलनेके नहीं ।

इतनी बातें कचहरीमें हुई, वे उड़कर रानवाममें पहुँची । रंगमहलमें रानी रोने लगी । राजकुमार भरी कचहरीमें रोने लगे । उनको समझाया—रोवो मत, रुदन मत

मल रोझो मल रुदन करो, काइ मल ना हुवो पवास  
रात-रात परवाना मेवां भाई मलीमी पास

सेसावत बीदावत बडिया बडिया तहर पंवार  
मेइतिया मेइतिया बडिया, बडिया नरुका साब  
पवार ऊठ गुसीयाका बडिया दावूपची साब

मूठी-मूठी जान पणा छो, मूठो जामरो बीन  
बुग-बुग करछा कूचो मांडो, बुग बुग बुइछा बीन  
आपां छो जानैती बणखवा, बीन बयै सोपाळ  
दोष जणा लागदिया बणखे छिपू छो जरसाळ  
हावां पगाकै बांधो डोरडा, सिर सोनाको मोड़  
कानां पाछो मामा-मुरकी गळमै पाछो गोब  
छाळ चौमयै मामा मोचा, छाळ कनारी मोड़ो  
छाळ पायड़ी, रातो बागो राते महियै चोड़ो

करी उदात मल होओ रात-ही-रातमे सब भाई-मलीबीं ( कुटुम्बियों ) के पास परवाने मिलकर मेवते हैं ( और हू गबीको हुजानेके छिमे तय्यारी करते हैं ) ।

परवाने पानर रोखानत और बीदावत चढ़े तहर और पवार चढ़े अंबडिदे-मेइतिदे चढ़े छबमें मरुके चढ़े गुलाबचोके चार ऊठ मी चढ़े और गजम दावूपची छप्प मी । फिर लगने लगह बी—छाटमूठ बरात बना छो छूठा बरातका वृत्त बना छो पुनपुनकर ऊरो पर बीन बगो पुनपुनकर चोड़ों पर बीन एनी हम लोग छो बराती बनैग मोरावसिह दूरहा पमे दो भावमी दोखी बनकर छिनु राग मारम्म कर दो वृद्धेके हावो-बैरोमे बाजन-डोरडे बाबो फिर पर लोनेका मोर रतो कानोंमें मामा-मुरकिण पटनाभा गनेमें गोय टाळ हो शाळ बमदेही मामा-जुतिपा पटना दो शाळ जिनारीकी चोनी पटना दो छाळ बामा और शाळ पगड़ी पटनाकर लाळ मस्त ऊठ पर पड़ा दो ।

हाथांका हथियार ले लिया, खावाको सामान  
जान वणाय'र चल्या आगरै, हर राखैलो मान  
रात-रात वै चले जनेती, दिन ऊग्यां ठम जाय  
आगरैकै तीन कोस पर डेरा दिया लगाय

( ७ )

जमनाजीकै बाँवै-डात्रे रेन्नड चरतो जाय  
निजर पड़ी करण्यै मीणैकी, जद यूं बोल्यो आय  
हुकम करो तो, सिरदारां ! मै' मींडो ल्याऊ ठाय

हुकम चलै छें अंगरेजांको जोरी-जपती नांय  
यो अंगरेजी राज है स थे जो ल्यावोला 'ठाय  
बंध्या-बंध्या घोड़ा मर ज्यागा, बंध्या-बंध्या चमरात्र  
मृजरकैने राजी कर थे ल्यावो दोय'र च्यार

फिर उनने हाथोंमें हथियार ले लिये, खानेका सामान ल लिया और बरात बनाकर आगरेको चल दिये । भगवान प्रतिष्ठा रखेंगे । वे बराती रात-रातमें चलते और दिन ऊगते ही ठहर जाते । आगरेके तीन कोस दूर रहने पर उनने डेरे लगा दिये ।

( ७ )

यमुनाकी बायीं ओर मेझोंका भु ड चरता जा रहा था । उस पर करणिये मीणेकी नजर पड़ी । तब वह आकर यों कहने लगा—हे सरदारों ! हुकम करो तो अेक मेझा उठा लाऊ । सरदारोंने कहा—यहा अम्रेजोंका हुकम चलता है, जोर-जबर्दस्ती नहीं हो सकती, यह अम्रेजी राज्य है, यदि तुम उठाकर ले आओगे तो सरदार ( कैदमें ) बंधे-बंधे मर जायगे और घोड़े यहा बंधे-बंधे, हा, अहीरके वेटेको राजी करके अेक नहीं दो-चार ले आओ ।

स्वोसिपकी गुजरका बैटा ।	कह मीढेको मोठ
कितना रिपिया र्हा मीढेका,	वगा मुखसूँ बोळ
मे मीढेका भाजमा स कोइ	के मीढेकी जात ?
ये परदेसी पाइया, स कोइ,	फिरो न दुश्री बार
म्हारो मोटा भाग छै स ये	मीढो मम्बो आथ
मीढो ब छै क्याहो, ठाकरा ।	मिलमानीकेँ माँम
ब छौ मूजर पाछवी रे ।	म्हे बाजा समराह
सतमथमे मीढो खाया	छाजे म्हारो नाह
मूजर । मम्बो पाँच रिपिया,	की पकड़ाया सात
मूजरकेने राखी करकेँ	मीढो खाया ठाठ

हे म्हेको जर ताड़ बाजल	मुहरो छियो ब्याम
प्मार छाकड़ी तोड़के, स कोइ	अरथी छबी वप्माथ
चाकर चरवादारने, स कोइ,	महर दिया कराप
गाजा-बाजा बंध कछा कोइ	छियो सांगको माँम

हे गूजरकेँ केहे जिवलिय । मेहेका मोठ कह मेह के फितने रुपये देँ कस्ती मुहमे मोम । गूजरने उत्तर दिया—इस मेह की क्या बिगात ? मेहेकी करा जाति ? तुम होय परदेसी पाहुने हो । हुआय नहीं आयोग हमारा बड़ा माम्म है कि तुमने आकर मेहा मागा है ठातुरे ! मेध आप मेहनानीम है खाइये । कर्तव्यने उत्तर दिया—तुम गूजर और प्रजा हो । हम सरदार कहलाये हैं । मुफ्तमे मेह पानेस हमारा नाम बजित होग । तब गूजरने पास रुपये माग । उसमे सात पकड़ाये । यों गूजरक बटेकी राखी करकेँ ओक मेहा धनकर ले आये ।

मेह की भउका रंजर और यदन तोडकर मुर्दा बना लिया । फिर चार रंजिया तोडकर अरथी बना ली । तब मोकरो-बाजरीने भद्र करवा दिया ( बास मुचना दिये ) पाखो-बाहोका गन्ध कर लिया और लोग ( मोर ) का नाम लिया ( भोगम कर्मे लग ) । सरदार भद्र लिय चार आन्विरीय बचे पर खड़ा । दस प्रकार भागे भाग मुर्दा बना,

ज्वार जणार्थ काध चढिया	मीठासिध सिरदार
आग आग मुड्डो चाल,	लरा जान-वरात
मन्म आग बाल्यो नार्ह	घार घालतो जाय
कपनी साँध बागमं धा	अरथी रयी उतार

अन्नण-चन्नण चिता चिणायी,	नारंगीमें दाग
आरवार फिर जाट लोटिये	लाँपो दियो लगाय
धुँदको जद डूँट उषडचो,	काँप्यो कपनी साय
वाढ घाई चढई आयो,	गुरजण कुत्ती लार
दूरी करी, रे जानेत्या। ये	मुड्डो दिया जळाय
मुड्डो-मुड्डो मत करो स यां	सगळाको सिरदार
अवध मुट्टो क दिया स तो	वाजगी तरनार
ऊँचे कुळको राजजी, रोड	वाजगी गढाँको रात्र
सागी बीनको मामो मरग्या	मीठासिध सरदार
जोरजी बीदान्नन बोढ्यो,	हुयी ओर-सूँ-ओर
लागाँको पट्टायत मरग्यो,	नहीं रामसु जोर

वराती पीछे चला। सपने आगे बालिया नार्ह पुरर देता हुआ चला। कपनीके बागमें पहुँचकर उनने अरथी उतार कर रख दी।

फिर चढाकी चिता बायी ओर नारियलोंके साथ दाह-संस्कार कर दिया। लोटिये जाटने चारों ओर फेरी लगाकर आग लगा दी। जब धुँधकी राशि उठी, कपनी-साहन काँप उठा। वह निपुण्ये घोड़े पर चढ कर आया, पीछे गुरजिन कुतिया थी। उसने आकर कहा— हे वगसियों ! तुमने बुरा किया जो मुर्देको यहा जला दिया।

राजपूत तैगमें आकर बोल उठे—मुर्दा-मुर्दा मत करो, यह सबका सरदार है, अवकी नार इसे मुर्दा कह दिया तो तलवार बज उठेगी। यह ऊँचे घरानेका राजवशी है, बावन गढ़ोंका स्वामी है, दूल्हेका सगा मामा सरदार मेड़ासिध मर गया है। बीदावत जोरजी कहने लगा—और-हा-और हो गया, लाखोंकी जागीरका स्वामी मर गया, रामसे कोई बश नहीं !

प्राय कायरी फिरंगी घोड़या	मही मर्याकी घूटी
छोन घड़ीको सेया कर था	बारा घड़ीका बाटी
तेरा घड़ीको तेरो करके	मेछो घोड़ा काठा
छोन दिनाको करा तीसरो,	बारा दिनकी बाटी
तेरा दिनको तेरो करके	मेछी घोड़ा काठी

फिरंगी तो पाछो किछा, सकोइ,	करी न भ्यादा बाव
नाय भरोसो के करै स काइ,	या रांपड़की जाव

( ८ )

वाज्या डोल तासळा खुदक्या,	पह्यो ताजियां पाव
फिरंगी बहग्यो ताजियां म	मरदाका छाग्या डाव

छोन्घे माह करणिय माणै	मावालीन ध्याची
घोय घड़ीके मांथने था	मीसरणी रे छगाची
छंटवा-छंटवा बूय पडथा वे	काल किलेके मांय
छेन-सेरा बने करणियो	बाग छोटयो बाय
बोछे छे छो बोल दूगमी।	देवा बैरो काठ

तब फिरंगी कायरी गावरा बोला—मही की चारै दवा नही छोन घड़ीका तीगग कर हो बाव घड़ीकी बाटी कर दो और तेरा घड़ीका तग करके भीको पर तीन रणो ( यान पने लभो ) । ताजगीन कण—तीन दिनाका तीगग काग, बाव दिनकी बाटी करो और तेरा दिनी मही करय धाकी पर तीन रणो । ताजगी य गुजर लोद दवा उमन अधिक बाव मही की य रांपड़ ( रायपूर ) की जाव । मरदा नदी का बाव छे ।

( ८ )

उपर लिखीकी कदवी किछा तासळा खुदक्या । पह्यो ताजियां पाव । मरदाका छाग्या डाव । वाज्या डोल तासळा खुदक्या । फिरंगी बहग्यो ताजियां म । छोन्घे माह करणिय माणै । घोय घड़ीके मांथने था । छंटवा-छंटवा बूय पडथा वे । छेन-सेरा बने करणियो । बाग छोटयो बाय । बोछे छे छो बोल दूगमी । देवा बैरो काठ ।

बायी वुरजमें बोल्यो ढूंगजी,	जाणै धड्क्यो न्हार
म्हारी वेड़ी काट्या, लोटिया ।	ना निसरैगो नांव
म्हारी वंधमे सित्तर वंधत्ता,	बांकी पेली काट
कंकी रोट्न वैन-भाणजी,	कंकी रोट्न माय
वधमें वैठ्यो कहै ढूंगजी,	सुण, रे लोट्या जाट ।
पैलां तो वधत्तांकी काटा,	पाछै म्हारी काट
कै जाणैगा सित्तर वधत्ता,	कै जाणैगा लोग
ढूंग न्हार यो यूं भागो, ज्यू	नीकळ भागो चोर
वुरज तोडकर बायर काढो	बंधत्ता अकै साथ
दा दिनमें मर ज्यात्ता, लोटिया ।	दुनी करैगी वात

ज फिरंगीने वेरो पड ज्या,	पाछो वो फिर ज्याय
तोप सुंहाणी म्हानै चाडै,	रहो कैदकै माय
इतनी सुणकै ढूंगजी स बो	बोल्यो कडत्ता वैण
ईं मूडैको धणी लोटिया ।	म्हानै आयो लेण ?
मरणैसूं जे डरै, लोटिया ।	तोपाको भै खाय
तेगो तेरो करे म्यानमे	पूठो घरनै जाय

ध्यान किया और दो घड़ीके भीतर चहारदीवारी पर सीढ़ी लगा दी । फिर चुने-चुने वीर लाल किलेमें कूद पड़े, पीछे-पीछे करणिया चल रहा था, आगे लोटिया जा रहा था ।

इस प्रकार वे ढूंगसिंघ वाले बुर्जके पास पहुँच गये और आवाज दी—हे ढूंगजी ! बोलता है तो बोल, वेड़ी काट दें । तब वार्यीं बुर्जमेंसे ढूंगजी बोला—मानो सिंह दहाड़ा—अरे लोटिया ! मेरी वेड़ी काटनेसे नाम नहीं रखा जायगा, मेरे साथ कैदमें सत्तर कैदी हैं, उनकी वेड़ी पहले काट, किसीकी वहन-भानजी रो रही हैं, किसीकी मा रो रही हैं, किसीके छोटे बच्चे रो रहे हैं, किसीकी स्त्री रो रही है । कैदमें बैठा ढूंगजी कहता है—अरे लोटिया जाट । सुन, पहले तो इन कैदियों की वेड़ी काट, पीछे मेरी काटना, नहीं तो सत्तर कैदी क्या जानेंगे ? लोग भी क्या जानेंगे ? कहेंगे—सिंह जैसा ढूंगजी ऐसे निकल भागा ज्यों चोर निकल भागता हो, बुर्जको तोड़कर सब कैदियोंको अक



म्योसिपत्री गूबरका केना !	कह मीडेको माछ
कितना रिपिया र्था मीडेका,	लेगा मुग्गसू बोछ
के मीडेका माजना स कोइ	के मीडेकी छाठ ?
ये परदेसो पाछ्या, स कोइ	फिरा न दुशी वार
म्होरो मोटा भाग छै स धे	मीडो माग्या आव
मीडो प छ ज्योडा, ठाकरी ।	मिजसामीये मोव
प छी गूबर पाछ्यी रे ।	म्ह वाजी हमराइ
सतमसमे मोडा ज्ञाया	काजे म्होरा नात्र
गूबर । माग्या पीप रिपिया,	बी पक्काया साव
गूबरमे राजी करबै	मीडो छाया टाळ

दे मटका भर लाइ गारु	मुइको छियो वनाय
प्यार लाइको लाइस स कोइ	अरबी छथी वनाय
बाकर बरसादारमे, स कोइ	भदर दिया बराय
माजा बाजा र्द कछ्या कोइ	छियो सागछो नात्र

हे गूबरके बेटे निबन्ध ! मेहेका मोम बढ भद के निजने रुप हँ बारी मुँ  
 दीन । गूबरन उछार । ता—इग भद की बग बिताय । मेहेकी बग जति । तुम रो  
 बारीकी पाछुने हो दुसरा नही भाभोग हमारा बडा माग्य है नि तुम । भाकर मे  
 नाग है टाछुने । दिहा आग मजदानीम न प्यार । बरनिने उछार नि—  
 गूबर भी प्रभा हो हम लक्ष्मण कह्य । हे मुँमे भद न ग हमारा माग्य लान  
 हुँगा । उह गूबरन पीन बादे मा । उलो रान पण्डाव । हो गूबरने बरेको राबी क  
 भद भद मार न छेने ।

एक को मरवा केर भद न न लक्ष्मण । का नि । नि यर लक्ष्म  
 लोइकर मापी कय मी । लक्ष्मन बरी राबीका म का नि । ( का मुक्ता रिद  
 लक्ष्म-काकोका बग बर नि भो रान ( १०६ ) का माग्य न ( लक्ष्म का मे लक्ष्म  
 लक्ष्म । नि भद बर भद न न लक्ष्म बर भद । इग सा भद न न मुँरी भद

च्यार जणार्क कांभ चटियो	मीठासिघ सिरदार
आग-आग मुडदा घाले,	लरा जान-वरात
मवसे आग चाल्यो नार्	वार घालतो जाय
कपनी सा'क वागमे वा	अरथी दथी उत्तार

अन्नण-चन्नण विता चिणायी,	नारेळामें दाग
आरवार फिर जाट लोटियं	लापो दियो लगाय
धुंईको जद दूर उपडचो,	काप्यो कपनी साय
वाहें घाहें चढक आयो,	गुरजण कुत्ती लार
वरी करी रे जानेत्या। थे	मुडदो दिया जळाय
मुडदो-मुडदो मत करो स यो	सगळाको सिरदार
अवच मुडदो के दिया स तो	वाजेगी तरनार
ऊंचे कुळको राजनी, वोड	वातन गढाको रात
सागी वीनको मामो मरग्या	मीठासिघ सरदार
जोरजी वीदातन बोल्यो,	हुयी और-सू-और
लाग्याको पटायत मरग्यो,	नहीं रामसु जोर

बराती पीछे चले। सगळे आगे गालिया नाई पुकर देता हुआ चला। कपनीके वागमें पहुँचकर उनने अरथी उतार कर रख दी।

फिर चदनकी चिता बगायी और नारियलोंके साथ दाह-संस्कार कर दिया। लोटिये जाटने चारों ओर फेरी लगाकर आग लगा दी। जब धुआँकी राशि उठी, कपनी-साहब कांप उठा। वह निपुच्छे घोड़े पर चढ कर आया, पीछे गुरजिन कुत्तिया थी। उसने आकर कहा— हे बगतिरों ! तुमने बुरा किया जो मुदेको यहा जला दिया।

राजपूत तैशमें आकर बोल उठे—मुर्दा-मुर्दा मत करो, यह सबका सरदार है, अबकी बार इसे मुर्दा कह दिया तो तलवार बज उठेगी। यह ऊंचे घरानेका राजवंशी है, वावन गढ़ोंका स्वामी है, दूल्हेका सगा मामा सरदार मेढासिघ मर गया है। वीदावत जोरजी कहने लगा—और-का-और हो गया, लागोंकी जागीरका स्वामी मर गया, रामसे कोई बश नहीं !

आय कापरी फिरंगी बोझो	नही मछीकी घूटी
तीन घड़ीको तेरो कर घो	बारा घड़ीरी बाटी
तेरा घड़ीको तेरो करके	मेछो पाही काठा
तीन दिमाको करा तीसरो,	बारा दिनको बाटी
तेरा दिनको तेरो करके	मेछा घोही काठी

फिरंगीको पाछो किछो, सकोड, करी न ब्यादा बाव  
नाब भरोसो के करै स काह, या रापडकी बाव

( ८ )

बाज्या डोक तासळा कुडक्या,	पड्या ताजिया पात्र
फिरंगी बडयो ताजिया स	मरदाका छाया बाव

छोट्य बाद करणिय मीने	सातामीन ध्यापी
होय घड़ीके मायने बा	मीसरया रे अगायी
छंटवा-छंटवा कूद पडया ने	छाछ किछैके माय
छेरा-छेरा बा करणियो,	जागे छोट्यो बाव
बोछे छे पो बोछ, बूगमी।	देवा बैही काह

तब फिरंगी कापरी पाकर बोझ—मरेकी कोई दबा नहीं; तीन घड़ीअ तीसरा कर दो बारा घड़ीकी बाटी कर दो और तेरा घड़ीअ तेरा करके पोछों पर तीन रखो ( पहासे चढे बानो ) । सरदारोंने कहा—तीन दिनोंका तीसरा करेंगे बारा दिनकी बाटी करेंगे और तेरा दिनकी तरही करके पोछों पर तीन रखेंगे । फिरंगी यह सुनकर लौट गया उसने अधिक बात नहीं की, यह रापड ( राजपूत ) की बात है भरोसा नहीं क्या कर बैठे !

( ८ )

उपर ताजियाकी सगरी निछमी । टोक बने तासे लचके । फिरंगी चल्कर ताजियों के साथ गया इकर मछीअ बाव अगा । छोटिये बाद बाव करणिये मीनेने देखीअ

वायी वुरजमें बोल्यो ढूंगजी,	जाणै धडूष्यो न्हार
म्हारी वेही काट्या, लोटिया ।	ना निसरेंगो नात्र
म्हारी वंधमे सित्तर बंधना,	बाकी पैली काट
कंकी रोत्रे वैन-भाणजी,	केंको रोत्रे माय
वधमें वैश्यो कहै ढूंगजी,	सुण, रे लोट्या जाट ।
पैलां तो वधनाकी काटा,	पाछै म्हारी काट
कें जाणैगा सित्तर बंधना,	कें जाणैगा लोग
ङ्ग न्हार यो युं भागो, ज्यू	नीकळ भागो चोर
वुरज तोडकर वायर काढो	बंधना अकै साथ
वा दिनमें मर ज्यावा, लोटिया !	दुनी करैगी वात

ज फिरंगीनै वेरो पड ज्या,	पाछो वो फिर ज्याय
तोप मुंहांणी म्हानै चाडै,	रहो कैदकै मांय
इतनी सुणकै ढूंगजी स बो	बोल्यो कडत्रा वैण
ईं मूडैको धणी लोटिया ।	म्हानै आयो लेण ?
मरणैसूं जे डरै, लोटिया ।	तोपाको भै खाय
तेगो तेरो करे म्यानमें	पूठो घरनै जाय

ध्यान किया और दो घड़ीके भीतर चहारदीवारी पर सीढ़ी लगा दी । फिर चुने-चुने वीर लाल किलेमें कूद पड़े, पीछे-पीछे करणिया चल रहा था, आगे लोटिया जा रहा था ।

इस प्रकार वे ढूंगमिघ वाले बुर्जके पास पहुँच गये और आवाज दी—हे ढूंगजी ! बोलता है तो बोल, वेड़ी काट दें । तब त्रायीं बुर्जमेंसे ढूंगजी बोला—मानो सिंह दहाड़ा—अरे लोटिया ! मेरी वेड़ी काटनेसे नाम नहीं रखा जायगा, मेरे साथ कैदमें सत्तर कैदी हैं, उनकी वेड़ी पहले काट, किसीकी वहन-भानजी रो रही हैं, किसीकी मा रो रही हैं, किसीके छोटे बच्चे रो रहे हैं, किसीकी स्त्री रो रही हैं । कैदमें बैठा ढूंगजी कहता है—अरे लोटिया जाट ! सुन, पहले तो इन कैदियों की वेड़ी काट, पीछे मेरी काटना, नहीं तो सत्तर कैदी क्या जानेंगे ? लोग भी क्या जानेंगे ? कहेंगे—सिंह जैसा ढूंगजी ऐसे निकल भागा ज्यों चोर निकल भागता हो, बुर्जको तोड़कर सब कैदियोंको अके

इसकी बात सुनी अब खोन्थै	तन मन छागो छाव
झिपी-हथोड़ा देख छोटियो	पछो कड़कड़ी नाव
झिपियाँ तो झिणमिण चले	सपक हथोड़ा माव
थेक चढ़ीमें काट्या छोटिये	बंधवा पूरा साठ
सिहर बंधवा काटिया अब	गया डगके पास
अब फ को हौ ? राखी । धारी	पूरण होगी भास ?
साग्यै तोहथो पीत्रो र ।	करण्यै काठो बेही
हाथ पकड़ सायर कल्ला, काह	बो बंधवाको हेही
घोड़ी म्हांगी तरी जौप दो	काँहो धो पकड़ाय
हुडहुड मै फिरंगो मारत	गडू बरलो काठ

साथ बाहर निकलत है थोडिया ! हम तो नौ दिनस मर बाबगे पर दुनिया बात करेगी ।

छोटियेने ठहर लिया—यदि फिरंगीको पता लग गया तो वह वापिस छोट भावला हम तापके मुह पर चढ़ा देगा और तुम कै-के कैवमें रहोगे । इतनी बात सुनते ही डगभी बड़ी कड़वी बात बोझ ठरत—अरे थोडिया ! इस मुहल्ल बनी होकर ( वह मुह देकर ) तू मुझे बुझाने भावा है । छोटिया ! यदि तू मरलेसे डरता है, तोपोंका मव लाता है तो तेरी लखार म्यानमें कर छि और उलटत घरको चला था !

अब छोटियेने यह बात सुनी तो उनके कनमें और मनस आग-सी लग गयी । वह झिपी और हथोड़ा देकर कड़कड़ी गाकर पचा ( बात कटकटाकर बड़ी काठनेके नाममें रत गया ) । छोटिया झिणमिन शब्द करती खरने लगी, साधम हथोड़े मरगतत चरने लगे । थोके चढ़ीम थोटियेने पूरे साठ केदियाको निशान बाहर किया । अब सहर केदियोंको बाहर निशान बुझा तो उगबीक पास गया और बोला—हे उगबी ! अब क्या कहते हो ? तुम्हारी इच्छा पूरी हो गयी या नहीं ? फिर थोटियेने पित्रय तोडा भीर करगिने बेही साटी और केदियों उम मित्रको हाथ पकड़कर बुझके बाहर कर दिया ।

मूरम दी डगभी जोग—मरी घोड़ी चर ह दा तपसर परदा दा मैं हुँद टट कर त्रिगिनीको मारत गा और बडल निशान लगा ।

## दूंगजी-जवारजीरी गीत

बंधनै आगे बंधनो चाल्या,	सगळा सागै उठ
बोइस बंधना साथे छळ्या,	नीसरणी गयी टूट
नीसरणी तो टगो दियो, अब	दरवाजेनै चालो
भली करी, रे बंधना । थे तो	काम कर दियो कालो
कोई ले लो छुरी-कटारी,	कोई-वरछी भालो
अके सागं पडो चळटकै,	खनो खनैसुं जोडो
रामा-दळ ब्यूँ लका तोडी,	यूं दरवाजो तोडो

दरवाजेकें मूँडै आगे	अडी खाट-सूँ-खाट
दरवाजेकी मोरी आगे	खूब चले तरवार
तरवास्याका उठ टूकडा,	लहै लोटियो जाट
सेखानत बीदानत भूमै,	लहै नरुका साथ
अडतिया-मेडतिया भगडै,	भगडै तंत्र-पंत्रार
लहै गुसाई दादू-पंथी,	भली चलात्रै वार
चाल्यो नाई भाटा मारै	चाकर चरवादार
भलाई-भलाई टूक चढात्रै,	लहै दूंगजी न्हार
लोटियो जाट करणियो मीणो,	वध-वध वात्रै तरवार

फिर कैदीके आगे कैदी हो गया और सब अके साथ उठ कर चले । चौबीस कैदी अके साथ टूट पड़े जिससे सीढ़ी टूट गयी । तब बोले—सीढ़ीने तो धोखा दिया, अब दरवाजेकी ओर चलो । कैदियों । तुमने खूब किया, काम बिगाड़ दिया, अब कोई छुरी-कटार और कोई वरछी-भाला ले लो, अके साथ टूटो, क घेसे क धा मिटा दो, रामकी सेनाने जिस प्रकार लकाको तोडा था उसी प्रकार दरवाजा तोडो ।

दरवाजेके सामने खाट-से-खाट अड गयी । दरवाजेकी खिडकीके सामने खूब तलवार चलने लगी । तलवारोंके टुकड़े उड़ने लगे । लोटिया जाट लहने लगा । शेखानत और बीदानत, और साथमें नरुके लड़ रहे थे । अडतिये-मेडतिये, तवर और पवार भगड रहे थे । गुसाई और दादूपंथी भी लड़ रहे थे । खूब चोटें कर रहे थे । चालिया नाई और नौकर-चाकर पत्थर फेंक रहे थे । सिंह जैसा दूंगजी लड़ रहा था जो अटके-अच्छों के

## राजस्थानी

चोइस लो पूरबिया काट्या सोळा चोकीदार  
सिखर लो काबकिया काट्या, ठारा मुगळ पठाण  
ठाढ़ आगरो बापर निकस्वा, बोह्या जे-जेकार  
राम-बुवाई फिरी किछेमें, रोकणियो कोइ नाय

( ६ )

आगरेने पूठ बैच बै बाह्या रातू-राठ  
बंघवाका लो पांच सुखया बाह्या केमी जाम  
आगरेके लाल किछेमें वात करी बं मोठी  
असी कोसके बज्यै हूगसी करी मुंजाणे रोठी  
फौजी लो बाटी करो स बोहाने रीनी दाल  
आमा पड़िया पठिया स को अया लुसीका बाळ  
काट्यो बाढ करणियो मीणो बघवाने समझाय  
भारो फिरेंगो छारो करसी आप-आपने आप

मुक्क करके उछ देता था । लोटिया बाढ और करबिया मीणा बड़ बढकर तलवार पल्ल  
छे दे । उन्ने चौबीस पूरबिये सिपाही सोछह चौकीदार सखर काबुली और अठारह  
मुगल तथा पठान बाढ बाळे । इच प्रकार आगरेके किछको लोकन बाहर निकल  
गये और बच-बचकर करने लग्य । किछेके भीतर रामकी बुवाई फिर गयी रोकनेवाला  
कोई नहीं रहा ।

( ६ )

आगरेकी ओर पीठ करके ये रातोंरात बसे । केरिबोंके पैर सूख गये । उन्ने  
बल नहीं आता था । आगरेके बाबकिछेमें ठगने बड़ी बात की । अस्ती कोठ पड़े हुमे  
बचकर हूगसीने मुंजाणे बाबम पहुँचकर रोठी की । फौजेके लोगोंमें बाटी कनाची और  
पाइोंको दाल दी । यहरी पालें पड़ी । लुशीके बाळ लगे । फिर लोटिये बाढ और  
करबिये मीचेने केरिबोंको समझाया—जिगी हमारा पीछ करतो इतकिमे अब अपना  
अना मार्ग देना ।

## हूँगजी-जवारजोरो गीत

( १० )

सीकर-माकर नीसस्था, बां	मारी रामगढ फेट
च्यार तो चपडासी पकड्या,	सोळा पकड्या सेठ
हाथ जोड सेठान्या बोली,	राखो म्हाँ पर हेत
ये छो बेटा उदैसिघका,	म्हे छा ज्याका सेठ
घोडाने तो घास घतार्ना,	थाने वूरो-भात
गादी-गिहन्ना देन्ना वेंसणा,	घणी करा मनन्नार

सेठान्यांकी अरज सुणी जद	सोळी पडुगी रीस
सेठाने तो मुक्त कर दिया	गुन्हा कस्या वगसीस
कई दिनाका बिछड्या म्हे तो	जात्रा बठोठकै मांय
राणी ऊभो काग उढानै,	परजा जोत्रै बाट

बठोठ पूच्या हूँगजी धै	दळ-वादळ ले साथ
राणी महला उतरी स बा	भर मोत्याको थाळ
आघा पधारो, सायबा !	थाने मोत्यां लेवू वघाय

( १० )

वे सीकरमेंसे होकर निकले और रामगढ़के अके फेंट भारी । वहा चार सरकारी चपरासी और झोलह सेठ पकड़े । तब सेठानिया हाथ जोड़कर कहने लगीं—हम पर प्रेम रखो, तुम उदयसिंघके बेटे हो जिनके हम सेठ हैं, तुम्हारे घोड़ोंको घास ढलवायेंगे, तुमको बूरा-भात निमायेंगे, गादी-तकिये बैठनेको देगे और खूब मनुहारें करेंगे ।

सेठानियोंकी अर्ज सुनी तो रोप ठडा गया । सेठोंको छोड़ दिया और अपगध क्षमा कर दिये । कहा—हम बहुत दिनोंके बिछुड़े हैं, बठोठके गढ़में जाते हैं, रानी खड़ी कौवे उड़ाती है ( प्रतीक्षा करती है ) और प्रजा बाट जोह रही है ( महमानी खानेको नहीं टहर सकते ) ।

हूँगजी बादलों सी सेना साथ लिये बठोठ पहुँचे । रानी बघानेके लिअे मोतियों-से थाल भरकर गढ़से उतरी और बोली—हे स्वामी ! आगे बढ़ो, मैं मोतियोंसे बधा दू ।



## राजस्थानी

म्हाने मत्ता बघावो, राणी । बघावो छोटो जाट  
मे आवे महि जाधा, म्हाने बघावो छोटो जाट

( ११ )

हूंग न्हार खोचाने बैठो, क्यारो बीकानेर  
काके-मटीका मममे रेगी छूटनेकी बजनेर

।

हू ममीने कहा—हे रानी । हमें मत बघावो छोटिये जाटका बघावो हम अपने आप नहीं  
आये, हमें छोटा जाट आया है ।

( १२ )

फिर हू गरिब कोचपुरम का फेठ और बघारसिब बीकानेरमें । जाधा और मटीका  
होनोके मनम अजमेर छूटनेकी हवाक रह गयी ।

११

# राजस्थानी शब्दारी जोड़णी \*

## १ तत्सम शब्द

१ सस्कृत तत्सम शब्दारी जोड़णी मूल मुजब करणी—

उदाहरण—पति गुरु कृपा दृष्टि शेष रोष यश अक्षर अकार ज्ञान ।

२ सस्कृतरा तत्सम शब्द प्रथमा अ कवचनरा रूपमे लेणा, आगे विमर्ग हुवै तो उणने छोड देणो—

उदा०—पिता माता दाता आत्मा राजा धनी स्वामी लक्ष्मी श्री मन यश ।

३ सस्कृतरा न्यजनात शब्द स्वरान्त करने लेणा --

उदा०—विद्वान धनवान जगत परिपद सम्राट अर्थात पश्चात किंचित ।

विशेष—इसा शब्द समासमे पूर्वपद होयनै आवै तो मूल सस्कृत मुजब लिखणा—

उदा०—पश्चात्पद, किंचित्कर, जगत्पति, विद्वद्वर ।

४ सस्कृत तत्सम शब्दामें दो स्वरारै बीचमें जको ड ल और व आवै उणने इ ल और व लिखणो—

उदा०—पीडा ब्रीडा क्रीडा क्रोड , जळ बळ काळ माळा बाळक निष्फळ  
निर्मळ पाताळ , पन्न भन्न प्रन्न कन्न देवी देवनेन्द्र तरुन्न सरोन्न ।

## २ तद्धव शब्द

५ भाषामें तद्धव और तत्सम दोनू रूप चालता हुवै तो दोनू स्वीकार करणा—

उदा०—भाग्य—भाग, रात्रि—रात, वार्ता—वारता, यश—जस ।

६ तद्धव शब्दामें ऋ इ अ श ष क्ष ज इता आखरारो प्रयोग नहीं करणो—

अपवाद—राजस्थानीरी कई बोलियामें श आखरारो प्रयोग देखीजै है, उण बोलियारा अवतरण आवै जठै श आखरारो प्रयोग करणो—

उदा०—जार्दश ।

\* 'सक्षिप्त राजस्थानी व्याकरण'रो अंक परिशिष्ट ।

## रामस्थानी

७ तद्भव राम्या अन्तम भाषे बिक्रम ई और छ दीध छिन्ना—

बदा०—पाणी बहो घी झारो नारी मणी कान्हा हरा छाडू छागू बाधू पाधू बस  
साधू साधू गरू ।

पुरानी मानस—राम-जू ( राम ने ) जू ( जो ) सु ( सा ) हिन्नु ( क्ता ) बसैय  
आबै इषाने राम-जू उ सु हिन्नु नहीं भिन्ना ।

विशेष मणि कान्ति हरि साधु गुरु इत्यादि उत्तम घण्टा दुबै बर छोटी इ और  
छोटा ठ—सु छिन्ना ।

८ रामस्थानम कठेई-कठेई भा-रो उपचारम ओ बा भों वा ओ बिठो दुबै छिन्नाम ओ  
उपचारम नहीं दरसावणो आ हीम सिन्नामो—

बदा०—कौम काम कोम नहीं छिन्नामो।  
काम सिन्नामो ।

९ रामस्थानम कठेई-कठेई राम्या अन्त में व भुति दुबैने सिन्नाममे ठपने नहीं  
दरसावणी—

बदा०—जाँकम काँकम दो क्वो क्तावणो नहीं छिन्ना ।  
जाँक काँक दो को काँकवो छिन्ना ।

१ तद्भव राम्या मनुप्रापित इ प्वनि ( = इ भति ) ने सिन्नामम नहीं बतावणी;  
कत्रवणी दुबै ठो कोपक-बिहरो प्रयोग करवा—

बदा०—म्हार म्होर म्हार बदाणी सदाव म्हारो म्होर बाध्दो म्हेम साम्दो  
म्हाराव नहीं छिन्ना ।

मार ( मा र ) पीर ( पी र ) मार ( मा र ) कापी ( का पी ) साव,  
छारो ( छा र ) पोर बाधो पैन सामा माराव ( मा र ) छिन्ना ।

विशेष भावणा म्हारो म्हाटा इव राम्यामै इ भति नहीं पन पूरी इ प्वनि ई  
इव बामो इवने नावणो माव मावो नहीं छिन्ना ।

११ तद्भव शब्दों में अन्तमें अनुप्राणित ह श्वनि आवै और उणरो पूर्व स्वर दीर्घ हुवै तो ह श्वनिनै नहीं लिखणी, उणरो लोप कर देणो, अथवा उणरी जाग्या सजा हुवै तो य और क्रिया हुवै तो व कर देणो—

उदा०—ठा रा सा सी मँ खे मे' खो छो पो मो लो ।  
 चा चाय मां माय रा राय सा साय ।  
 डा दावणो वा बावणो दू दूवणो लू लूवणो  
 भे भेवणो हो होवणो पो पोवणो मो मोवणो  
 सो सोवणो ।

विशेष—नाह कोह इण शब्दों में ह श्रुति नहीं, पूरी ह श्वनि है, इण वास्ते इणाने नाको नहीं लिखणा ।

१२ तद्भव शब्दों में ह श्रुतिसू पूर्व अकार हुवै तो दोनाने मिलायनै अँ कर देणा—

उदा०—गहणो गैणो गहरा गैरो चहरो चैरो  
 जहर जैर कहर कैर सहर सैर  
 लहर लैर महर मैर नहर नैर  
 बहन बैन बहम वैम रहम रैम  
 सहणो सैणो कहणो कैणो वहणो वैणो  
 महणो मैणो रहणो रैणो लहणो लैणो  
 महल मैल मौल पहर पैर, पौर

१३ तद्भव शब्दों में अलप्राण और महाप्राणों सयोग हुवै जद महाप्राणनै दोलझो लिखणो—

उदा०—अखवर पखव जखव सखव भखव लखव, बघ पघड़, जुमक बुमक  
 तुमक सुमक मुमक, पथर मथ कथ सथ, वफ, सम्भ लम्भ  
 अम्भ दम्भ ।

अपवाद—च-छ रो, ट-ठ रो, अथवा ड-ढ रो सयोग हुवै जद दोलझा नहीं लिखणा—

उदा०—अच्छर मच्छर सच्छ गच्छ भच्छ रच्छ, चिट्ठी दिट्ट मिट्ट, कड्ड वड्ड  
 दड्ड ।

१४ बोसपाछम अष्टप्राण और महाप्राण योग उच्चारण पायीमे नव मृत्युतिर मुक्त  
अष्टप्राण व्यथना महाप्राण मित्तनो

वदा०—सममणो ( सगज्ज ), वीम ( वीम ) खीम ( खीम ), लुमणो ( लुमण ),  
बुमणो ( बुमण ) सुमणो ( सुमण ) सीमणो ( सीमण ) वेम ( वेम ),  
सेम ( सेम ) तीम ( तीम ) भीमणो ( भीमण )

१५ संस्कृतमें शब्दर आरम्भम बन्धो व हुवे उर्ध्वे राक्षसानीम व हीम कित्तनो, हिरी  
भासी दाई व नही कित्तनो—

वदा०—बसाजनी, बंजनी बचाजनी बज्जनी बठनी बटाऊ, बडी,  
बपनी, बपनारी, बडाई बजनी बज्ज, बसरणी, बघनी,  
बघाणी बघाई, बघोतरी बनात बनी, बरतणी बरनी  
बरघात, बरस बरात बरघनी बही क्यू वसेरो, बंस,  
बांको बांस बात बात बागो बांको, बाजनी  
बार बांस, बाज्जनी बिकनी बिकरी, बिगडनी बिज्जनी,  
बीज बीकानेर बीजनी बीजनी बीस (=२०), बुरो  
बेचनी, बेक, बेक बेनी, बेक बेरनी बेरा बेत  
बेद बेम ।

१६ संस्कृतमें व हुवे बने राक्षसानीमे ही व कित्तनो—

वदा०—बाळक बाण वळ कुम्भो बुद्धि ।

१७ संस्कृतमें शब्दर आरम्भम ह हुवे बने राक्षसानीम व कित्तनो—

वदा०—हार—हार द्वितीया—बीज द्वितीयक—बीजो ।

१८ प्राकृतम न्न ( संस्कृतम न्न ) हुवे अठ राक्षसानीमे व कित्तनो—

वदा०—	सार्ध	सम्भ	सम सारध
	पार्ध	पम्भ	परध
	कार्ध	कम्भ	करध
	गार्ध	गम्भ	गरध
	द्वार्ध	द्वम्भ	द्वरध

१६ दो स्वरारै बीचमें जको व हुवै उणनै व लिखणो—

उदा०—सांत्ररो, भंत्ररो, गंत्रार, गांत्र, नांव, धूत्रो, चात्र, रात्र, नात्र, सोत्रणो,  
मोत्रन, कूत्रो, गात्रणो, आत्रणो, जात्रणो, दूत्रणो, सीत्रणो, पीत्रणो,  
देत्रणो, लेत्रणो ।\*

२० शब्दरा मध्यमें प्राकृतमें ल्ल ( सस्कृतमें ल्य, ल्व, ल्ल ) हुवै जठै राजस्थानीमें  
ल लिखणो तथा प्राकृतमें ल ( सस्कृतमें ल ) हुवै जठै राजस्थानीमें ळ लिखणो—

उदा०—कल्य	कल्ल	काल	काल	काळ
गल्ल	गल्ल	गाल	गालि	गाळ
मल्ल	मल्ल	माल	माला	माळ
शल्य	सल्ल	साल	शाला	साळ
	पल्ल	पाल	पाल	पाळ
	मूल्ल	माल	ज्वाला	माळ
भद्रक.	भल्ल	भलो	भाल	भाळ
भल्लकः	भल्लउ	भालो	सकलक	सगळो
मूल्य	मोल्ल	मोल	शृगाल	स्याळ
पल्ली	पल्ली	पाली	मालिक	माळी
विल्व	विल्ल	वील	जालिकक	जाळियो
चल्	चल्ल	चालणो	कलेश	कळेस
आर्द्रक	अल्लउ	आलो	कलश	कळस
कल्याण	कल्लाण	कल्याण	कालुण्य	काळख
		किल्लयाण	पलाश	पळास

विशेष—विशाल विलास लालमा इत्यादि शब्द तत्सम है, तद्भव नहीं ।

\* व, व और त्र रा नियम सक्षेपमें—

- (१) सस्कृतमें व हुवै जठै राजस्थानीमें व लिखणो ।  
सस्कृतमें व्व, व्व हुवै जठै राजस्थानीमें व्व लिखणो ।  
सस्कृतमें व हुवै जठै राजस्थानीमें व नहीं लिखणो ।
- (२) शब्दरा आरभमें आवै जद व लिखणो ।  
शब्दरा मध्य अथवा अ तमें आवै जद त्र लिखणो ।

## राजस्थानी

७ तत्सम शब्दस्य अन्तर्गते आधे विभक्त ई और छ दीप्त मिलना—

उदा०—पाणी बही भी ज़ारी मारी मणी कान्धो हरो छाबू छागू बाबू पाबू बस  
छाबू छाबू गरु ।

पुरानी भाषामें—राम-नू ( राम ने ) उ ( जो ) ल ( ला ) किस् ( क्या ) कमें  
आधे इषाने राम-नु उ ल किस् नहीं मिलता ।

विशेष मणि कान्ति हरि लाल गुड इत्यादि उत्तम शब्द कुछ ज़ा ज़ोरी इ और  
छोय ठ-सु मिलना ।

८ राजस्थानमें कटोई-कटोई आ-नो उत्पत्तारज ओ या ओं या ओ किसे हुबे मिलनमें ओ  
उत्पत्तारज नहीं इराकनो आ हीब मिलनो—

उदा०—कौम कौम कौम नहीं मिलनो,  
काम मिलनो ।

९ राजस्थानमें कटोई-कटोई शब्दस्य अन्त में य भुति छनीके मिलनमें ठमने नहीं  
इराकनो—

उदा०—जाँक्य छाब्य हो क्यो इराकनो नहीं मिलन ।  
जाँक्य छाब्य हो को इराकनो मिलन ।

१ तत्सम शब्दस्य अनुमाप्ति इ धनि ( = इ भुति ) ने मिलनमें नहीं इराकनो,  
मतावनी हुबे का लोपक-विहारे मवीम करनो—

उदा०—महार हीर म्हार बहाणी सहाय सहारो म्होर बाबहो ब्येम साम्हो  
म्हाराय नहीं मिलन ।

मार ( मा'र ) पीर ( पी'र ) मोर ( मो'र ) काणी ( का'णी ) छाब,  
छारो ( छा'रो ) पोर बाबो बेम सामो माराय ( मा'राय ) मिलन ।

विशेष भावनी म्हारो म्हारो इव शब्दमें इ भुति नहीं पन पूरी इ धनि है  
इव मारो इषाने नावनी मारो मारो नहीं मिलन ।

२ तद्भव शब्दों में अन्तमें अनुप्राणित ह् स्वनि आवे और उणरो पूर्व स्वर दीर्घ हुवे तो ह् स्वनि नहीं लिखणी, उणरो लोप कर देणो, अथवा उणरी जाग्या सज्ञा हुवे तो य और क्रिया हुवे तो व कर देणो—

उदा०—ठा रा सा सी मँ खे मे' खो छो पो मो लो ।

चा चाय मां मांय रा राय सा साय ।

ढा ढात्रणो वा वात्रणो दू दूत्रणो लू लूत्रणो

भे भेत्रणो ढो ढोत्रणो पो पोत्रणो मो मोत्रणो

सो सोत्रणो ।

विशेष—नाह कोह इण शब्दों में ह् श्रुति नहीं, पूरी ह् स्वनि है, इण वास्ते इणाने नाको नहीं लिखणा ।

३ तद्भव शब्दों में ह् श्रुतिसू पूर्व अकार हुवे तो दोनों मिलायनै अ कर देणा—

उदा०—गहणो गैणो गहरा गैरो चहरो चैरो

जहर जैर कहर कैर सहर सैर

लहर लैर महर मैर नहर नैर

वहन वैन वहम वैम रहम रैम

सहणो सैणो कहणो कैणो वहणो वैणो

महणो मैणो रहणो रैणो लहणो लैणो

महल मैल मौल पहर पैर, पौर

४ तद्भव शब्दों में अल्पप्राण और महाप्राणों के संयोग हुवे जद महाप्राणने दोलने लिखणो—

उदा०—अखखर पखख जखख सखख भखख लखख, बघ पघड, जुमम बुमम  
तुमम सुमम मुमम, पथथ मथथ कथथ सथथ, बफफ, सभभ लभभ  
अभभ दभभ ।

अपवाद—च-छ रो, ट-ठ रो, अथवा ड-ढ रो संयोग हुवे जद दोलना नहीं लिखणा—

उदा०—अच्छर मच्छर सच्छ गच्छ भच्छ रच्छ, चिट्टी दिट्ट मिट्ट, कड्ड वड्ड  
दड्ड ।



१४ बोझपाछमें अक्षपप्राण और महाप्राण तीन उच्चारण पायीये अत्र सुत्यतिरे मुख  
अक्षपप्राण अथवा महाप्राण लिख्यो

उदा०—समझणो ( समझ् ), बाँझ ( बाँझा ) खाँझ ( खाँझा ) जुझणो ( जुझ् ),  
भुझणो ( भुझ् ) सुझणो ( सुझ् ) मीझणो ( मिझ् ) वैझ ( बिझ् )  
सेझ ( सेझा ) तीझ ( तझा ) भीझणो ( मिझल )

१५ उत्कृष्टमं शब्दरा आरम्भम वको व हुने ठगने राजस्थानीम व हीन लिखना हिंदी  
आधी हाई व नहीं लिख्यो—

उदा०—बलापणो, बंचणो, बचावणो बझड़ो बटबो बटाऊ, बडा,  
बलनो बजकारो, बडाई बड़नो बड बतरणो बधणो,  
बचावणो बचाई बचोतरी बमात बमो, बरतणो बरमो  
बरदात बरझ, बरात बचणो बहो, ब्यू बसेरो बँध,  
बाँको, बाँस बाट बाघ बागो बाजो, बाजणो  
बार, बाँस बाझड़ी बिकणो बिकरी बिगाड़नो बिझड़नो,  
बीच बीकानेर, बीजळी बीधणो बीस (=२०), बुरो  
बैचणो बैझ, बैक बली, बैस बैरणो वरा वेंच  
बैद बैम ।

१६ उत्कृष्टमें व हुने कटे राजस्थानीम ही व लिख्यो—

उदा०—बालक बाण बळ बूमणो बुझि ।

१७ उत्कृष्टमें छम्बर आरम्भम व हुने कटे राजस्थानीम व लिख्यो—

उदा०—हार—वार द्वितीया—धीज द्वितीयक—बीजे ।

१८ प्राकृतमं व्य ( उत्कृष्टमं र्बं व्य ) हुने कटे राजस्थानीम व लिख्यो—

उदा०—	सर्व	सज्ज	सज्ज क्षरज
	पर्व	पज्ज	परज
	कर्व	कज्ज	कज्ज
	गर्व	गज्ज	गरज
	इज्ज	इज्ज	इरज

१६ दो स्वरारै बीचमें जको व हुवै उणनै व लिखणो—

उदा०—सांत्रो, भंत्रो, गंत्रार, गात्र, नात्र, धूत्रो, चात्र, रात्र, नात्र, सोत्रणो,  
मोत्रन, कूत्रो, गात्रणो, आत्रणो, जात्रणो, दूत्रणो, सीत्रणो, पीत्रणो,  
देत्रणो, लेत्रणो ।\*

२० शब्दरा मध्यमें प्राकृतमें ल ( सस्कृतमें ल्य, ल्व, ल्ल ) हुवै जठै राजस्थानीमें  
ल लिखणो तथा प्राकृतमें ल ( सस्कृतमें ल ) हुवै जठै राजस्थानीमें ळ लिखणो—

उदा०—कल्य	कल्ल	काल	काल	काळ
गल्ल	गल्ल	गाल	गालि	गाळ
मल्ल	मल्ल	माल	माला	माळ
शल्य	सल्ल	साल	शाला	साळ
	पल्ल	पाल	पाल	पाळ
	भल्ल	भाल	ज्वाला	भाळ
भद्रक	भल्ल	भलो	भाल	भाळ
भल्लकः	भल्लल	भालो	सकलक	सगळो
मूल्य	मोल्ल	मोल	शृगाल	स्याळ
पल्ली	पल्ली	पाली	मालिक	माळी
विल्व	विल्ल	वील	जालिकक	जाळियो
चल्	चल्ल	चालणो	फलेश	कळेस
आर्द्रक	अल्लल	आलो	कलश	कळस
कल्याण	कल्लाण	कल्याण	कालुष्य	काळख
		किल्ल्याण	पलाश	पळास

विशेष—विशाल विलास लालसा इत्यादि शब्द तत्सम है, तद्धव नहीं ।

\* ब, व और व्र रा नियम सक्षेपमें—

(१) सस्कृतमें ब हुवै जठै राजस्थानीमें व लिखणो ।

सस्कृतमें द्व, व व व्य हुवै जठै राजस्थानीमें ब लिखणो ।

सस्कृतमें व हुवै जठै राजस्थानीमें व नहीं लिखणो ।

(२) शब्दरा आरंभमें आवै जद व लिखणो ।

शब्दरा मध्य अथवा अ तमें आवै जद व लिखणो ।

११ शब्दय मध्यमें प्राकृतमें ज्ञ (संस्कृतमें ज्ञ न ज्ञ न्य ज्ञ न) हुये बड़े राक्षसानीमें न  
क्षिप्तो तथा प्राकृतमें न (संस्कृतमें न न) हुये बड़े राक्षसानीमें न क्षिप्तो—

वदा०—पुण्य	पुण्य	पुन	क्षुण	क्षण	क्षण
वर्ण	वर्ण्य	वाम	कण	कण	कण
पर्ण	पर्ण्य	पान	खन	खण	खण
कर्ण	कर्ण्य	कान	घनक	घणक	घणो
बूर्ण	बुर्ण्य	बून	मुन्न	मुन्न	मुन्न
जीर्णक	मुर्ण्यक	जूनो	कमि	कणि	कान
जान्य	जान्य	जान	पुमि	पुमि	पुम
धन्य	धन्य	धन	बन	बण	बण
शून्यक	मुर्ण्यक	सूनो	कनक	कनक	कनक
मिन्नक	मिन्नक	मीनो	मानु	माणू	माण
जन्म	जन्म	जन्म	रक्षन्ती	रक्षणी	रैण
कुण्य	कण्य	काम	हानि	हानि	हान
	कसण	किसम	नथम	नथण	नैण

भयपद—बुन ( जनि ) पून ( पवन ), मून ( मौन ) ।

विरोध—धन मन जन कन शान मान भजन पवन मुनि इत्यादि लक्ष्य पद है  
लक्ष्य नहीं ।

१२ शब्दय मध्यमें प्राकृतमें हू ना थू हुवे बड़े राक्षसानीमें हू क्षिप्तो तथा प्राकृतमें ह  
हुवे बड़े राक्षसानीमें ह क्षिप्तो—

वदा०—बहु	बहो	पीडा	पीडा	पीड
कोहू	काह	मह	मह	मह
राहू	लाह	सह	सह	सह
गजिआ	गाही	प्रति	पह	पह
इहू	हाह	पह	पह	पह
अहू	आह	कोहि	कोहि	कोहि
गहू	गाहो	पोहक	पोहक	पोहो

अंडव	ईंढो	साटिका	साडिआ	साड़ी
कुंढिआ	कुँडो	वाटिका	वाडिआ	वाड़ी
सुंड	सूँड	मुकुट	मउड	मोड़
मुड	मूँडणो	कपाट	कवाड	किन्नाड

२३ तद्भन्न शब्दामें इ अथवा ळ रै आगै ण आवै उणनै सुविधानुसार न अथवा ण लिखणो—

उदा०—घडनो जडनो पडनो बळनो गळनो तळनो जोडनो सीड़नो जोड़नी माळनी माळन ।

### ३ व्याकरणरा रूप

२४ प्रत्यय मूल शब्दरै साथै मिलायनै लिखणा, न्यारा नहीं लिखणा—

उदा०—उदारता टावरपणो गाढीआळो वागन्नान ।

२५ परसर्ग अथवा विभक्ति-प्रत्यय मूळ शब्दरै साथै मिलायनै लिखणा—

उदा०—रामनै पोथीमें बरसू मिनखरो ।

२६ सयुक्त क्रियारा दोनू अशानै न्यारा-न्यारा लिखणा—

उदा०—ले जात्रणो, जाया करणो, कर देणो, आयो चात्रै, देख लेसी, कर नाखैला, जीमता जासी, लियाँ फिरतो हो, आत्रे है, करतो हो, पढतो हुत्रैला, देखतो हुत्रै, उठियो हो, जात्राँ हा ।

२७ समासरा शब्दानै मिलायनै लिखणा अथवा बीचमें योजकचिह्न (—) लिखणो—

उदा०—सीताराम, गुणदोष, राजपुत्र, चंद्रशेखर, आत्रजात्र, सीता-राम, गुण-दोष, हिम-गिरि, आत्रणो-जात्रणो, आत्रै-जात्रै, अठै-उठै, दरसन-परसन ।

२८ अव्यय शब्द दोय मात्रा देयनै लिखणा—

उदा०—आगै लारै पछै साथै सागै वास्तै नीचै सटै खनै चौड़ै जुमलै पाखै नेड़ै वगै ।

२६ नै र सैं आदि परतग दीय माभा बेकनै छिरणा—

बदा०—रामनै, मोहनरै, परसैं ।

३० चाधिस दाब्दाम चाहु अथवा मूळ दाब्दरा आनि स्वरनै प्रायःकर ह्रस्व छिल्लो—

बदा०—मीठा	मिठास,	मिठाई
काटो	कटास	कटाई
कारो	करास	
	पारास	
पूजा	पुजारी	
चोक्यो	चिकपास	
कनळो	कनळास	
चोड़नो	चोड़ाई	चुड़ाई

अपवाद—ऊ चाई ऊ चाव नीचाव मोचीको ह्रस्वादि ।

३१ कड़े-मेक स्वरत चाहुचाव बतमान-कदतमे चाहुरी अंतिम स्वर अयुन्नाधिक छिल्लो—

बदा०—आइलो आइलो आइलो सीइलो जीइलो सूइलो बाइलो  
(=पियाइलो) । जाइलो जाइलो माइलो भाइलो ऊइलो पीइलो कूइलो  
बैइलो कैइलो रइलो सैइलो ।

३२ ई और ईच प्रत्यय चौकटा ककत स्वरान्त चाहुरे आगे वकारयो आसन करना—

बदा०—आ+ई=आपी	आ+ईजे=आपीजे
आ+ई=आपी	आ+ईजे=आपीजे
आ+ई=आपी	आ+ईजे=आपीजे
इ+ई=इपी	इ+ईजे=इपीजे
पो+ई=पोपी	पो+ईजे=पोपीजे
बे+ई=बेपी	बे+ईजे=बेपीजे

अप०—पी+ई=पी जी+ई=जी छी+ई=छी ।

## ४ लिपि

३३ अ स ग मगठीरा लिपणा, दिदीरा नहीं लिपणा -

३४ झ छ ल दिदीरा लिपणा, मगठीरा नहीं लिपणा—

३५ ह श्रुति दरगावणी हुचै तो लोपक निद्ध (') वापरणो—

उदा०—ता'र, सा'य, का'णो ।

३६ तद्ग शब्दानं अं औ रो मंस्त्रन जिगो उच्चारण हुचै जद अद-अउ लिपणा—

उदा०—गइया, कनइयो, भइयो—इयाने गया कनेयो भैयो नहीं लिखणा ।

३७ अं-औ रो देशी उच्चारण हुचै जद अं-औ लिपणा—

उदा०—घन, रंवाँला, और ।

३८ अं-रो देशी उच्चारण हुचै जद उणनै अ-सू नहीं दरसावणो—

उदा०—फैवँ ई इणनै कव ह नहीं लिखणो ।

३९ रूय न पूर्व आपर पर जोर पढ़ै जद र्य लिखणो, और जोर नहीं पढ़ै

जद रय लिखणो—

उदा०—चर्य वर्य कार्य भार्या  
चस्थो वस्थो वकास्थो भास्थो ।

४० अनुस्वारनै वही मीडीसू और अनुनासिकनै छोटी मीडीसू दरसावणो—

उदा०—हंस ( पक्षी ) दांत ( दमन कस्थोडो )

हसणो दांत

४१ तद्ग्न शब्दानं अनुस्वारी जाग्या पचम अक्षर नहीं लिखणो—

उदा०—डडो, चचळ, चगो, फदो, संको, तंग, पखो इणनै डण्डो, चच्चळ,  
चहो, फन्दो, सड्डो, तहो, पड्डो नहीं लिखणा ।

## ५ विदेशी शब्द

४१ अरबी, फारसी आदि की बड़ी विदेशी भाषाओं के शब्द उद्देश्य रूप से स्वीकार करके  
 उदा०—कागज, माछर जमी माछम, इस्फ़त मसीत मसूर, सीसी, सामर,  
 अगस्त, सितंबर, बंक, करत, रपत, रपोड वरजण, छाछेय, कुनैय  
 टिगल छाट गिलास ।

४२ विदेशी भाषाओं के शब्द वापरते उक्त भाषाओं के विशिष्ट उच्चारण दर्ज करने वाले  
 चिह्न नहीं वापरना—

उदा०—अगस्त	लिखनी	अगस्त	वही लिखनी
काछेय	लिखनी	काँछिन्	वही "
मसर	लिखनी	मसर	" "
इस्फ़त		इस्फ़त	" "
मुगल	"	मुगल	" "
जबर	"	जबर	" "
फरक	"	फरक	" "
माछम	"	मच्छूम	" "
इस्म	"	इस्म	लिखनी

# अपभ्रंश भाषाके संधि-काव्य और उनकी परम्परा

[ अगरचद नादटा ]

( १ ) प्रारंभिक कथन

अपभ्रंश भाषा उत्तर-भारतकी बहुत-सी प्रमुख भाषाओंकी जननी है अतः उन भाषाओंके समुचित अध्ययनके लिये अपभ्रंशके सांगोपांग अध्ययनकी अत्यन्त आवश्यकता है। हर्षकी बात है कि कुछ वर्षोंसे विद्वानोंका ध्यान इस ओर आकर्षित हुआ है और अपभ्रंश-साहित्यके अन्वेषण, अध्ययन एवं प्रकाशन-का कार्य दिनोंदिन आगे बढ़ता जा रहा है। प्रोफेसर हीरालालजी जैनका अपभ्रंश भाषाका बहुत अच्छा अध्ययन है। इसी प्रकार पं० परमानन्दजीके अन्वेषणसे अनेक नवीन तथा अज्ञात अपभ्रंश ग्रन्थोंका पता लगा है। बहुत दिनों-से मेरी इच्छा थी कि अपभ्रंश साहित्य पर पूर्ण प्रकाश डालनेवाला इतिहास-ग्रंथ तय्यार किया जाय। दो-तीन वर्ष हुअे मैंने उक्त दोनों विद्वानोंको पत्र लिखकर अपभ्रंश साहित्यका इतिहास लिखनेका अनुरोध भी किया था। उत्तरमें प्रोफेसर साहबने सूचित किया कि उनने इस विषयमे ओक विस्तृत निबंध लिखकर नागरी-प्रचारिणी-पत्रिकामें प्रकाशनार्थ भेजा है। पं० परमानन्दजीने लिखा कि वे ओक ऐसा ग्रन्थ लिखनेकी तय्यारी कर रहे हैं। अतः मैंने विचार किया कि इन दोनों अधिकारी विद्वानोंकी कृतियां प्रकाशित होने पर ही मेरा कुछ लिखना उचित होगा और मैंने अपना इस संबंधका शोध-कार्य स्थगित कर दिया। इसी बीचमें शान्ति-निकेतनमें पं० हजारीप्रसाद द्विवेदीसे भेंट होने पर उनने अपभ्रंश साहित्य पर लिखनेके लिये स्नेहानुरोध किया परन्तु अपभ्रंश साहित्य दिगंबर जैन विद्वानोका रचा हुआ ही अधिक है और मेरी ओर दिगंबर साहित्यकी कमी है अतः इस कार्यको हाथमें लेना उचित प्रतीत नहीं हुआ।

अभी कुछ दिन पूर्व नागरी-प्रचारिणी-पत्रिकामें प्रकाशित प्रोफेसर हीरालालजी का निबन्ध दृष्टिगत हुआ और विश्वभारती आदि पत्रिकाओंमें श्रीयुत रामसिंह



सोमरके देख भी पढ़नेमें आये। इससे पुराने विचारको नवीन प्रेरणा मिली और इस विषयमें शोधका कार्य आरम्भ किया जिसके फल-स्वरूप पाँच-साठ निर्बंध लिखे गये जिनको पाठकोंक सम्मुख उपस्थित करनेका श्रीगणेश इस निर्बंध द्वारा किया जा रहा है।

पं० परमानन्दजी इस विषयमें क्या नवीन जानकारी देते हैं यह जानना अभी शेष है अतः अभी मैं उन्हीं बातों पर प्रकाश डालूँगा जिनके सम्बन्धमें इन दोनों दिग्गज विद्वानोंको जानकारी बहुत सीमित होगी, अर्थात् श्वेताम्बर विद्वानोंके रसै हुने साहित्य पर। यदि समय और संयोगोंने साथ दिया तो विशेष विचार भविष्यमें किया जायगा।

अपन्न रा-साहित्यकी जर्चा करते समय श्वेताम्बर विद्वानोंकी अपन्न रा साहित्यकी महान सेवाको मुझका मनो जा सकता। जिस प्रकार दिग्गज प्रन्थ कारोंने अपन्न राके बड़े-बड़े महाकाव्य लिखे हैं वसी प्रकार श्वेताम्बर विद्वानोंने विविध नामों और प्रकारों वाले छपु काव्य लिखनेमें कौशलका परिचय दिया है। परवर्ती श्वेताम्बर साहित्यकारोंको अपन्न राके इस छपु-काव्य-साहित्यसे बड़ी भारी प्रेरणा मिली जिससे वनन इन विभिन्न परंपराओंको अक्षुण्ण ही नहीं रखा किन्तु वे उन्हें विकसित करने और नये-नये अनेक रूप देनेमें समर्थ हुने। संभिकाम्यकी परंपरा भी अके असी ही परंपरा है और वसीके विषयमें प्रकाश डालनेका प्रयत्न इस निर्बंधमें किया जा रहा है।

प्रस्तुत लेखके छिद्रनेकी प्रेरणा मुनि श्री जिनमित्रवर्माके अके पत्रसे मिली जिसमें वनने लिखा था—

मेरी अके विद्यार्थिनी, जो Ph. D का अभ्यास कर रही है, वह कुछ अपन्न रा आदिकी संधियों जैसे आनन्द संधि, भावना संधि, केरी-नोबम-संधि इत्यादि प्रकारक जो संधि प्रकरण हैं, उनका अके संस्कृत कर रही है और संधिके स्वरूप आदिक विषयमें शोध कर रही है। अभी उसने निम्न लिखा और आपको पत्र लिखने बैठा। इससे स्पष्टित हुआ कि आपके पास बैसी बहुत-सी कृतिबां होंगी। अगर हाँ तो मन्न दें ताकि वसका अच्छा उपयोग होगा। चंदनदास-संधि मुवाट्ट-संधि आदि जैसे अनेक प्रकरण हैं। पाटण शोरहमें कुछ मलिय हैं। उनको भी पचावकारा प्राप्त करनेका प्रयत्न करूँगा। पर इससे पहले आपके पाससे शक्ती मुकभवाक साथ मिल सकेगी जैसे आशासे आपको मिल रहा है।

मुनिजीका अनुमान सही निकला । अपने संप्रहकी सूचीको ध्यानसे देखने पर उसमें बहुत बड़ी संख्यामें संधि-काव्य प्राप्त हुये । अपभ्रंशके संधि-काव्योंके साथ-साथ अठारह-बीस परवर्त्ती संधिकाव्य भाषाके भी उपलब्ध हुये । इनके अतिरिक्त बीकानेरके बृहद् ज्ञानभंडार आदि अन्यान्य संप्रहोंमें भी संधिकाव्योंकी अनेक प्रतियाँ विद्यमान हैं जिनमेंसे कई अेक नवीन भी हैं ।

## ( २ ) संधि नामका अर्थ

अपभ्रंशमें संधि शब्द संस्कृतके सर्ग या अध्यायके अर्थमें आता है । आचार्य हेमचन्द्र लिखते हैं—

पद्यं प्रायः संस्कृत-प्राकृताऽपभ्रंश-प्रास्य-भाषा-निबद्ध-भिन्नान्त्यवृत्त-सर्गाऽऽश्वास-संव्यवस्कर्धक-बंधं सत्संधि शब्दार्थ-वैचित्र्योपेतं महाकाव्यम् ।

इससे जान पड़ता है कि संस्कृतके महाकाव्य सर्गोंमें, प्राकृतके महाकाव्य आश्वासोंमें, अपभ्रंशके महाकाव्य संधियोंमें, और प्रास्यभाषाके महाकाव्य अवस्कर्धोंमें विभक्त होते थे । परवर्त्ती कवियोंने अेक संधिवाले खंडकाव्योंको संधिकाव्य नाम दिया ।

महाकाव्यका प्रत्येक संधि अनेक कडवकोंमें विभक्त होता था । इन संधिकाव्योंमेंसे कई कडवकोंमें विभक्त हैं, कई नहीं हैं ।

## ( ३ ) अपभ्रंशके संधि-काव्य

हमारी शोधसे अभी तक नीचे लिखे अपभ्रंशके संधिकाव्योंका पता चला है—

### (१) अनाथि-संधि

कर्त्ता—जिनप्रभ सूरि

समय—संवत् १२६७ के लगभग ।

कथावस्तुके लिखे उत्तराध्ययन सूत्र देखना चाहिये ।

आदि—जस्स ज्जवि माहप्पा परमप्पा पाणिणो लहु हुति  
त तित्थ सुपसत्थं जयइ जम्मे वीर-जिण-पट्टणो

विसम्भेहि विनडिउ कसाय-जगडिउ हा अणाहु तिहुयण भमइ  
जो अप्प जाणइ सम-सुहु माणइ अप्पारामि सु अभिरमइ

राधगिहि नपरि सेनोड राड गुडमति निवेसिय बीपराड  
 सो भन्न द्विषसि कञ्जाणि पत्त मुणि विक्कवि पजमइ नमिय-मत्तु  
 अत्त-चाड यत्त-सरजु गमणो दाणाइ ॥ धम्म पत्त पाइए  
 सीलंग-रत्ताकडो जिणपइ पहिणो सधा मुद्धिणो  
 जणाधिया-संधि ॥ कडव ॥१॥

(९) बीवानुशास्ति संधि

कर्त्ता—जिनप्रभ

आदि—सस्स बहाणकज्जवि तव सिरि-समसकिया जिमा हुंति  
 सो जिणं वि जणाधो संधो महारणो जयइ ॥१॥  
 मोहारिहि जगद्विय विसयहि विमद्विज  
 विक्क-मुक्क-जद्विय संहियई चिद ।  
 संसार विरत्तई पत्तमिय चित्तई  
 सत्तई हेमि पुत्तहि निद ॥२॥

अत्त—इय विविह-पचारिहि विहि-अपुचारिहि  
 भाविहि जिणपहु मणुसरु  
 मुत्तेण य पवरिहि आणासु तरिहि  
 मविषण मज-सायव वरु ॥३॥  
 बीवानुशास्ति-संधि: समाप्तः

(१०) मण्यपरेह-संधि

विस्तार—कडवक १

कर्त्ता—जिनप्रभ

समय—सेवत १२६७, आदिबम शुद्धा १

आदि—भिरुवम-नाण निहाणो पत्तम-यहाणो विषेय-सविहाणो  
 हुगाइ-वार विहाणो जिम-यम्मो जयइ मुह-कामो ॥१॥  
 सुमारिणि जिण-आद्यु मुह निहि सायपु  
 सिरि-नमि महारिधि मणि वरिड  
 पमणिमु संसेविहि मण्यपरेह-महा-सइ-वरिड ॥२॥

अंत—असा महा-सईअे संधी सघीव सजम-निवस्स  
 जं नमि-निवरिसणा सह ससफरा खोर सजोगो ॥२॥  
 वारह-सत्ताणवअे वरिसे आसोअ-सुद्ध-छट्ठिअे  
 सिरि-संध-पत्थणाअे अेयं लिहियं सुआभिहियं ॥३॥  
 मयणरेहा-संधि समाप्तः ॥

#### ४ वज्रस्वामि-संधि

कर्त्ता—वरदत्त ( ? )  
 आदि—अह जण निसुणिज्जउ कन्नु धरिज्जउ  
 वयरसामि-मुणियर-चरिउ  
 अत—सुणिवर वरदत्ति जाणहर भत्ति वयरसामि—गणहर—चरिउ ।  
 साहिज्जहु भाविं मुच्चहु पाविं जि तिहयणु निय-गुण-भरिउ ॥६६॥  
 चरिउ सुसारउं भविय पियारउं वइरसामि-गणहर—चरिउ ।  
 जो पढइ कियायरु गुण-रयणारु सो लहु पावइ परम पउ ।  
 वइरसामि-सधिः समाप्तः ॥

#### ( ५ ) अंतरंग-सन्धि

कर्त्ता—रत्नप्रभ  
 आदि—  
 पणमवि दुह-खंडण दुरिय-विहंडण जगमंडण जिण सिद्धिठिय  
 मुणि-कन्न-रसायणु गुण-गण-भायणु अंतरंग मुणि संधि जिय ॥१॥  
 इह अत्थि गामु भव-वास णामु बहु-जीव-ठामु विसयाभिरामु  
 दीसंति जत्थ अणदिट्ठ छेह बहु-रोग-सोग-दुहु जोग-गेह ॥२॥  
 अंत—अहि अंतह कारणु विस-उत्तारणु जं गुलिमंतह पढणु जिम  
 कय-सिव-सुह-संधिहि अेह सुसंधिहि चित्तणु जाणु भविय । तिम ॥१८॥  
 इति अंतरंग-संधि समाप्तः । इति नवमोधिकारः ॥

#### ( ६ ) नमोदासुदरी-सन्धि

कर्त्ता—जिनप्रभ-शिष्य  
 समय—संवत् १३२८  
 आदि—  
 अज्ज धि जस्स पहावो वियलिय-पावो य ऊखलिय-पयावो  
 तं वद्धमाण—तित्थ नदउ भव—जलहि—वोहित्थ ॥१॥

पणमधि पणइवह बीर सिणवह चरण कम्मसु सिवळप्पि कुसु  
सिरि-नमयासु हरि-गुण-जळ-सुरसरि किंवि गुणवि छिउ कंम फळ ॥२॥  
सिरि-बद्धमाण पुढ अरिय मयह तहि संपइ नरवह पम्म-पवह  
तहि वसइ सु-सावगु वसइसेणु अणुहिणु कसु मणि विणानाह वयणु ॥३॥  
तम्मज्ज-बीरमइ-कुम्भ-जाय हो पवर पुत्त तह इह पूज ।  
सहदेव बीरदासाभिहाण रिसिद्ध पुत्त गुण-जाण पहाण ॥४॥

अंत—तेरस-सय अइयोसै-वरिसे सिरि विजयवृत्तसाभेज  
अेसा संघो विहिषा विविद्ध वयणानुसारेण ॥७१॥  
श्रीमर्मदासंदरी-महासती-संघि समाप्ता ॥

### ( ७ ) अर्बति-मुक्कमाळ-सन्धि

### ( ८ ) स्थूळिमद्र-सन्धि

विस्तार—कडव २, गाथा १३+८

आदि—मह बिहार पायारह सोदित

वर मंदिर पवर पुर अमरलाहु पिकववि मोदित  
इय अरिसु पाठकिय पुढ अंधूरीव विक्काठ  
करइ रज्जु विच-सत्तु तहि मंतु मदावळु राव ॥१॥

अंत—कावि जिय-तणु तविज सोमइ कुवि अरंन वण निवसअे  
पिय कोवि किर सवाळु भवत्तइ सावि दुय आसंकअे  
आ बैस धरि वव-भासि निवसइ सरस भोषण सिचव  
तसु मूत्तमइ इव (६) पायअे जमई जिजि मयण तुहुं विचर

बिरोप—ऊपर बलिबलित समस्त रत्नभाषे पाठनके ओज-भंडारोंमें दे। इसका  
बिहारय बड़ीदाह गायकबाइ-ओरिचंद-सीरिअये प्रकाशित पाठन-भंडारोंके सूची-  
पत्रमें दिया गया है। ऊपर जो बंदरण दिये गये हैं वे भी बड़ीस छिये गये हैं। इस  
सूचीपत्रमें पृष्ठ ८८ पर अनायि संधि और जीवामुरासि संघि नामक दो और  
संधियोंके बंदरण हैं परन्तु इनके साथ बंदरण नहीं होमैसै यह मही बताया जा  
सकता कि वे मं० १ और २ में मिलन दे या अभिनन ।

### (६) भावना-संधि

विस्तार—कडवक ६, गाथा ६२

कर्त्ता—जयदेव, शिवदेव-सूरि-शिष्य

आदि—पणमवि गुण-मायर भुव्ण-दिवायर जिण चववीस वि इष्कमणि

अप्पं पडिवोहइ मोह निरोहइ कोइ भव्व भावय वसिणु ॥१॥

रे जीव निसुणउ चंचल सहाव मिलहेविणु सयल विवायभावु

नवमेय परिगह विहव जालु संसारि इत्थ सहु इंदियालु ॥२॥

अंत—निम्मलगुण भूरिहिं सिवदेवसुरिहिं पढम सीसु जयदेव मुणि

किय भावण-संधी भावु सुबंधी णिसुणहु अन्नवि घरउ मणि ॥६२॥

इति श्रीभावना-संधी समाप्ता

प्राप्तिस्थान—हमारे संग्रहमें सं० १४६३ में लिखित गुटकेमें ।

विशेष—यह संधि जैनयुग, वर्ष ४, के पृष्ठ ३१४ पर प्रकाशित भी हो चुकी है। वसी पत्रिकाके पृष्ठ ४६६ पर इसके संबंधमें श्रीयुत मधुसूदन मोदीका एक लेख भी प्रकाशित हुआ है।

### (१०) शील-संधि

विस्तार—गाथा ३४

कर्त्ता—जयशिखर-सूरि-शिष्य

आदि—सिरि-नेमि-जिणंदह पणय-सुरिंदह पय-पंकय समरेवि मणि

वम्मह-उरि-कीलह कय-सुह सीलह सीलह सेथव करिस हव ॥१॥

अंत—इय सीलह सधी अइय सुबंधी जयसेहर-सुरि-सीस कय

भवियह निसुणेविणु हियह धरेविणु सील-धम्मि उज्जम करहो ॥२॥

इति शील-संधि समाप्तः ॥

प्राप्ति-स्थान—हमारे संग्रहमें उक्त सं० १४६३ में लिखित गुटकेमें ।

### (११) तप-संधि

कर्त्ता—सोमसुंदर-सूरि-शिष्य-राजराज-सूरि-शिष्य

अंत-सिरि-सोमसुंदर-गुरु-पुरंदर-पाय-पंकय-हसओ ।

सिरि-विसाल-राया-सूरि-राया-चदगच्छवसओ

रायगिहि मयदि सेजीठ राठ गुरुमचि निवेसिष बीयरठ  
 सो अम्म दिवसि उआणि पत्त मुजि पिक्कवि पम्पइ नमिस-गु  
 भंत-बाइ चउ-सरणु गमणो बाणाइ सु धम्म पत्त पाइव  
 सीळंग-रहागळो सिणपइ पहिणो सभा सुहिणो  
 अणाधिया-संघि ॥ कहव ॥२॥

(२) बीबामुसास्ति संघि

कथा—जिनप्रम

आदि—अस्स वहाणकअवि तव सिरि-समळकिपा जिया हुंति  
 सो जिण्णं पि अण्णयो संघो भट्टारगो जवइ ॥१॥  
 मोहारिहि अगळिय विसअहिं चिनडिय  
 विक्क-मुक्क-अडिय अडियई चिद ।  
 संसार विरत्तई पसमिय चित्तई  
 सत्तई हेमि पुसहिं निव ॥२॥

भंत—इव विविइ-पचारिहिं विहि-अणुसारिं  
 भाविहिं जिणपहुं समुसरहुं  
 सुत्तेन व पवरिहिं आणासु वरिहिं  
 मणिषण भव सायव वरहुं ॥३॥  
 बीबामुसास्ति-संघि समाप्त

(३) मयणरेहा-संघि

विस्तार—कहवक ५

कथा—जिनप्रम

समय—संवत् १२६७, आश्विन शुक्ल ३

आदि—मिडणम-माण मिहाणो पसम-पहाणो चिनेव-समिहाणो  
 दुग्गह-दार पिहाणो जिन-धम्मो अपइ सुइ-कामो ॥१॥  
 सुमरिणि जिण-साधणु सुइ निहि-साधणु  
 सिरि-ममि-महरिसि मणि धरिठ  
 पभणिमु संसेविहिं मयणरेहा-महा-सइ चरिठ ॥२॥

अंत—असा महा-सईअे संधी सधीव सजम-निवस्स  
 जं नमि-निवरिसणा सह ससकरा खीर सजोगो ॥२॥  
 वारह-सत्ताणरअे वरिसे आसोअ-सुद्ध-छट्ठिअे  
 सिरि-संध-पत्थणाअे अेयं लिहियं सुआभिहियं ॥३॥  
 मयणरेही-संधि समाप्त ॥

#### ४ वज्रस्वामि-संधि

कर्त्ता—वरदत्त ( ? )

आदि—अह जण निसुणिज्जउ कन्नु धरिज्जउ

वयरसामि-मुणियर-चरिउ

अत—मुणिवर वरदत्ति जाणहर भत्ति वयरसामि—गणहर—चरिउ ।  
 साहिज्जहु भाविं मुच्चहु पाविं जिं तिहयणु निय-गुण-भरिउ ॥६॥  
 चरिउ सुसारउं भविय पियारउं वइरसामि-गणहर—चरिउ ।  
 जो पढइ कियायरु गुण-रयणारु सो लहु पावइ परम पउ ।  
 वइरसामि-संधिः समाप्त ॥

#### ( ५ ) अंतरंग-सन्धि

कर्त्ता—रत्नप्रभ

आदि—

पणमवि दुह-खंडण दुरिय-विहंडण जगमंडण जिण सिद्धिठिय  
 मुणि-कन्न-रसायणु गुण-गण-भायणु अंतरंग मुणि संधि जिय ॥१॥  
 इह अत्थि गामु भव-वास णामु बहु-जीव-ठामु विसयाभिरामु  
 दीसंति जत्थ अणदिट्ठ छेह बहु-रोग-सोग-दुहु जोग-गेह ॥२॥

अंत—अहि अंतह कारणु विस-उत्तारणु जं गुलिमंतह पढणु जिम  
 कय-सिव-सुह-संधिहि अेह सुसंधिहि चितणु जाणु भविय । तिम ॥१८॥  
 इति अंतरंग-संधि समाप्त । इति नवमोधिकार ॥

#### ( ६ ) नमोदासुदरी-सन्धि

कर्त्ता—जिनप्रभ-शिष्य

समय—संवत् १३२८

आदि—

अज्ज वि जस्स पहावो वियलिय-पावो य ऊखलिय-पयावो  
 तं वद्धमाण—तित्थं नदउ भव—जलहि—वोहित्थ ॥१॥



पणमवि पणहवह वीर जिणपह वरण कमलु सिवसन्धि कुमु  
 धिरि-जमयासु वरि-गुण जल-मुरसरि किपि जुणिवि छिठ कम-फलु ॥२॥  
 सिरि-वटमाण पुठ अरिभ मयठ तहि संपह मरवह धम्म-पवठ  
 तहि वसह मु-सावगु वसहसेणु अणुविणु वसु मणि जिणमाह वयणु ॥३॥  
 तम्मवह-वीरमाह-कुक्क-बाव दो पवर पुठ तह इह पूव ।  
 सवरेव वीरवासाभिहाण रिसिद्ध पुत्ति गुण-गण पहाण ॥४॥

अर्थ—तेरस-सय जटवोसे-वरिसे सिरि जिणपहुणसाभेम  
 मेसा संघी विहिणा जिणिह-वयणामुसारें ॥७१॥  
 मीनर्मवासुंदरी-महासती-संघि समाप्ता ४

### ( ७ ) अरवि-मुकमाह-सन्धि

#### ( ८ ) स्वकिमह-सन्धि

विस्तार—कवच २, गाथा १३+८

आदि—मह विहार पाधारह सोहिह

वर मंदिह पवर पुर अमरनाहु पिक्कवि मोहिह  
 इव ओरिणु पार्वालय पुठ संबुदीन विक्कवाव  
 करह रज्जु बिय-सणु तहि नेणु महापलु राव ॥१॥

अर्थ—कोवि पिण-तणु तविण सोसह कुवि अरम वण निवसमे  
 पिय कोवि किर सवाळु अक्कह सोवि तुय आसंकेमे  
 वा वेस धरि वठ-मासि निवसह सरस मोक्क सिचव  
 वसु धूतमह इव (६) पावमे अमर जिणि मयण तुहुं विचव

विशेष—ऊपर उल्लिखित समस्त रचनार्थें पाठनके लेन-भंडारोंमें हैं। इनका  
 बिचरण बहोदाके गायकबाह-ओरिपंडित-सीरिणमें प्रकाशित पाठन-भंडारोंके सूची  
 पत्रमें दिया गया है। ऊपर जो उद्धरण दिये गये हैं वे भी वहींसे लिखे गये हैं। इस  
 सूचीपत्रमें पृष्ठ ६८ पर जमावि संघि और जीवामुरासि संघि नामक दो और  
 संघियोंके उल्लेख हैं, परन्तु हमके साथ उद्धरण नहीं होयेसे यह नहीं बताया जा  
 सकता कि वे मं० १ और २ से भिन्न हैं या अभिन्न।

### (६) भावना-संधि

विस्तार—कडवक ६, गाथा ६२

कर्त्ता—जयदेव, शिवदेव-सूरि-शिष्य

आदि—पणमवि गुण-सायर भुज्जण-दिवायर जिण चउवीस वि इक्कमणि

अप्पं पडिबोहइ मोह निरोहइ कोइ भव्व भावय वसिणु ॥१॥

रे जीव निसुणउ चंचल सहाव मिलहेविणु सयल विवायभावु

नवमेय परिगह विहव जालु संसारि इत्थ सहु इंदियालु ॥२॥

अंत—निम्मलगुण भूरिहि सिवदेवसूरिहि पढम सीसु जयदेव मुणि

किय भावण-संधी भावु सुबंधी णिसुणहु अन्नवि घरउ मणि ॥६२॥

इति श्रीभावना-संधी समाप्ता

प्राप्तिस्थान—हमारे संप्रहर्मे सं० १४६३ में लिखित गुटकेमें ।

विशेष—यह संधि जैनयुग, वर्ष ४, के पृष्ठ ३१४ पर प्रकाशित भी हो चुकी है। वसी पत्रिकाके पृष्ठ ४६६ पर इसके संबंधमें श्रीयुत मधुसूदन मोदीका अंक लेख भी प्रकाशित हुआ है।

### (१०) शील-संधि

विस्तार—गाथा ३४

कर्त्ता—जयशिखर-सूरि-शिष्य

आदि—सिरि-नेमि-जिणंदह पणय-सुरिंदह पय-पंकय समरेवि मणि

वम्मह-उरि-कीलह कय-सुह सीलह सीलह संथव करिस हव ॥१॥

अंत—इय सीलह संधी अइय सुबंधी जयसेहर-सूरि-सीस कय

भविह निसुणेविणु हियइ धरेविणु सील-धम्मि वज्जम करहो ॥२॥

इति सील-संधि समाप्तः ॥

प्राप्ति-स्थान—हमारे संप्रहर्मे उक्त सं० १४६३ में लिखित गुटकेमें ।

### (११) तप-संधि

कर्त्ता—सोमसुंदर-सूरि-शिष्य-राजराज-सूरि-शिष्य

अंत—सिरि-सोमसुंदर-गुरु-पुरंदर-पाय-पंकय-इसओ ।

सिरि-विसाल-राया-सूरि-राया-चदगच्छवंसओ

पय ममीय सोसई' तामु सीसई असेस संधी विमिभिमभा  
सिध सुखल कारण तुह निवारण तव बबभेसिह बमिभभा

हेसनकाछ—सं० १६०६

प्राप्ति-स्थान—पातणका मंडार

### (१२) बपवैरा-संधि

विस्तार—गाथा १४

कर्ता—हेमसार

अंत—इबभेस संधि निरमल संधि हेमसार इम रिसि करमे  
ओ पढइ पढावइ सुह मणि भावइ बसुई छिद्रि बुद्धि कइमे

### (१३) चहरंग-संधि

विस्तार—कडवक ६

विषय—चार शरणोंका वर्णन

विशेष विवरण—पिबुछी सीन कृतियोंका कलेख बीम शुर्नर कविओ भाग १,  
में पृष्ठ ५३ और ८३ पर हुआ है। संवर ११ और १२ की  
भाषा अपेक्षाकृत अर्वाचीन है।

### (४) मपझ छोसर राजस्थानी आदि भाषाओंके संधिकाम्य

अपभ्रंशकी संधिकाम्योंकी पर पराको भाषा-कवियोंने बाध रली। हमारी  
शोधसे कोई ४० अथवा ५० भाषाओंका पता लगा है जिनकी सामान्यता जागे ही  
आती है। वे चौदहवींसे लेकर अठारवीं शताब्दी तककी हैं।

#### चौदहवीं शताब्दी

१ आनंद-संधि	गाथा ७६	विमयचंद्र	..	हमारे संग्रहमें
२ ११ गौतम संधि	गाथा ७०		..	"

#### सोल्हवीं शताब्दी

३ सुगापुत्र संधि	..	करपालतिलक	१६६० लग०	हमारे संग्रहमें
४ मंदन मणिहार संधि		बाठचंद्र	१६८७	"

अपभ्रंश भाषाके संधि-काव्य और उनकी परंपरा

५ उदाह राजर्षि संधि	...	सयममूर्ति	१५६० लग०	जैन गुर्जर कविओ
६ गजसुकमाल संधि	गाथा ७०	"	१५६०	"
७ "	...	मूलप्रभ	१५५३	"
८ धना-संधि	गाथा ६५	कल्याणतिलक	१५६० लग०	हमारे संप्रहमें

सत्रहवीं शताब्दी

९ सुखदुख विपाक संधि	.	धर्मेमेरु	१६०४	जयपुर भंडार
१० सुपाहु-संधि		पुण्यसागर	१६०४	हमारे संप्रहमें
११ चित्रसंभूति संधि	गाथा १०६	गुणप्रभसुरि	१६(०)८	आश्विन वदि ६ गुरु जेसळमेरमें रचित
१२ अर्जुन-माली संधि	..	नयरग	१६२१	जेसळमेर भंडार
१३ जिनपालित-				
जिनरक्षित संधि	..	कुशाळलाभ	१६२१	वृहद् ज्ञानभंडार
१४ हरिकेशी संधि	...	कनकसोम	१६४०	"
१५ समति संधि	गाथा १०६	गुणराज	१६३०	हमारे संप्रहमें
१६ गजसुकमाल संधि	गाथा ३४	मूळावाचक	१६२४	जैन गुर्जर कविओ
१७ चरसरण				
प्रकीर्णक संधि	गाथा ६१	चारित्रसिंह	१६३१	जेसळमेर भंडार
१८ भावना संधि	...	जयसोम	१६४६	हमार संप्रहमें
१९ अनाथी संधि	...	विमल विनय	१६४७	"
२० कयवन्ना संधि	...	गुणविनय	१६५१	वृहद् ज्ञानभंडार
२१ नदिपेण संधि	...	दानविनय	१६६५	हमारे संप्रहमें
२२ मृगपुत्र संधि	...	सुमतिकल्लोल	१६६३	वृहद् ज्ञानभंडार
२३ आनद संधि	...	श्रीसार	१६८४	जेसळमेर भंडार
२४ केशो गोयम संधि	...	नयरग	१७वीं शताब्दी	हमार संप्रहमें
२५ नमि संधि	गाथा ६६	विनय ( समुद्र )	"	वृहद् ज्ञानभंडार
२६ महाशतक संधि	..	धर्मप्रबोध	"	हमारे संप्रहमें

अठारहवीं शताब्दी

२७ कंदरीक	...	राजसार	१७०३	जेसळमेर भंडार
पुढरीक संधि				

राजस्थानी

२८ अर्चनी स पि	--	अमरसोम	१७२१	भारत हमारे स प्रहमे
२९ भद्रनर स पि	--	राजकाय	१७२३	जीपूबहीका संग्रह
३० प्रदेशी स पि	--	कनकबिछास	१७२५	हमारे स प्रहमे
३१ हरिकेशी स पि	--	सुमतिरंग	१७२७	
३२ चित्रसमूहस पि	गाथा ३९	नयप्रमोद	१७२९	सुहृद् ज्ञानभंडार
३३ चित्रस मूति स पि	गाथा १०९	गुणप्रमोद	१७२९	जेमल्लेख भंडार
३४ इयकार स पि	--	प्रेमो	१७४५	हमारे स प्रहमे
३५ अनायी स पि	--	"	"	"
३६ धावकास पि	--	श्रीदेव	१७४९	सुहृद् ज्ञानभंडार
३७ मरत स पि	--	वे पद्यचंद्र १८	वी शताब्दी	जेमल्लेख भंडार
३८ मुगापुत्रस पि	--	बिनहर्य	"	"
३९ प्रदेशी स पि	कन्नीसवी शताब्दी	जेमल्लेख	१८१७	हमारे स प्रहमे
४० चन्द्रनवाला स पि	अष्टाव काठ			
४१ जिनवाकित				(जिनविजयजीके पत्रमें बल्लेख)
जिनरक्षित स पि	मुनिप्रोख			सुहृद् ज्ञानभंडार
४२ मुवाह स पि	मेवराम			जीवही भंडार

# प्राचीन राजस्थानी साहित्य

## १—चारणी गीत

राजस्थानी साहित्यमें गीत-साहित्यमें अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान है। वास्तविक हिंदी साहित्य इस गीत-साहित्यको ही कहना चाहिये। हिंदीका पूर्ण ज्ञान इन गीतोंके अध्ययन-के बिना असम्भव है।

गीत-साहित्य राजस्थानी भाषाकी अपनी विशेषता है। हिन्दी पञ्जाबी सिंधी गुजराती आदि पड़ोसी भाषाओंमें इसका निम्नत्व अभाव है।

गीत-साहित्य प्रचान्तका बीर-रक्तप्रसक्त और भौतिकवादी विषयोंसे सम्बन्ध रखनेवाला है, यद्यपि ऐसे सभी विषयों पर अच्छे-से-अच्छे गीत लिखे गये हैं। अधिकतर गीत चारणोंकी कृतियाँ हैं पर अमृतदास खोसोंके लिखे हुए गीत भी बहुत मिलते हैं।

गीतोंकी लम्बाई हल्की है। राजस्थानमें कदाचित् ही कोई ऐसा बीर हुआ होगा जिसकी बीरताका अन्धध गीत न बना हो। हजारों बीरोंकी स्मृतिको इन गीतोंमें जीवित रखा है चिनको इतिहासमें भी सुख दिया है।

गीत-साहित्यमें सबसे महत्त्वपूर्ण बीर-गीत हैं। वे बीर-रक्तकी ठसकती हुई चारणों हैं। महायया यथाप दुर्गादास अमरसिंह राठीइ आदिके गीत रक्तप्रसक्त साहित्यकी अमूल्य निधि हैं।

अपन रचना चाहिये कि ये गीत यद्यपि गीत कहे जाते हैं गाये नहीं जाते थे। वे गानेकी चीज नहीं हैं। बाहरी लोग गीत नाम देकर इन्हें गानेकी चीज समझ लेते हैं और इनके रचयिताओंको साधारण गायक कह देते हैं। चारण लोग गायक कहे जानेको अपना अपमान समझते हैं। गीत राजस्थानी संस्कृत-शास्त्रकी एक पारिवर्त्यिक लक्ष्य है।

ये गीत अकेले विशेष कसे पढ़े जाते थे रिवाजत recite किये जाते थे। पढ़नेकी यह खोजी बड़ी मध्य और प्रभावशाली होती थी। उस खोजीमें पढ़े जाते हुए गीतोंसे बीर लोग हलते-हलते प्राण श्रौद्धाकर कर देते थे। बेसी मध्य खोजीमें पढ़नेवाले चारण भाव भी नहीं-नहीं मिल जाते हैं। वे विरक्त हैं पर उनका मिताव्य अभाव नहीं।

इन गीतोंकी एक विशेषता विशेष कसे उल्लेखनीय है। वह यह कि अकेले गीतोंके सभी दोहरोंमें प्रायः वही भाव बारबार आया जाता है अर्थात् प्रथम दोहरोंमें मिल भावका

कथन होगा उसी भावका कथन ग्राफीके दोहलोंमें भी भग्यन्तरसे किया जायगा । कवि साधारण हुआ तो आगेके दोहलोंमें शब्दान्तर *paraphrase* सा करता जायगा और यदि प्रतिभाशाली हुआ तो भावको असे अनोखे ढंगसे, वक्रताके साथ, दुहरायगा कि पुनरावृत्ति प्रतीत नहीं होगी ।

गीतको आप ओके कविता समझ लीजिये । जैसे ओके कवितामें अनेक पद्य होते हैं वैसे ही ओके गीतमें कई दोहले होते हैं । अधिकांश गीतोंमें चार दोहले पाये जाते हैं पर कम या वेशी भी हो सकते हैं । हा, तीनसे कम दोहले किसी गीतमें नहीं होते ।

दोहलेमें प्रायः चार चरण होते हैं । ओके गीतके सब दोहले समान होते हैं पर कुछ गीतोंमें प्रथम दोहलेके प्रथम चरणमें दो या तीन मात्राओं या वर्ण अधिक होते हैं जो मानो गीतका आरम्भ सूचित करते हैं ।

आगे कुछ वीर-गीत दिये जाते हैं । पहले गीतमें वीरकी प्रशंसा है । आगेके पांच गीत राजस्थानके तीन प्रख्यात वीर राठौड़ अमरसिंह, राठौड़ बलू और चौहान केसरीसिंह-से सम्बन्ध रखते हैं ।

राठौड़ अमरसिंह जोधपुरके महाराजा गजसिंहका पुत्र और महाराजा जसवतसिंहका बड़ा भाई था । वह अपनी प्रचंड निर्भीकता और उद्दंड साहसके लिये भारत भरमें प्रसिद्ध है । उसने बादशाह शाहजहाँके भरे दरबारमें मीरमुंशी सलाबतखानको कटारसे मार डाला, और अनेक योधाओंके साथ अकेला लड़ता हुआ मारा गया । उसकी प्रशंसामें राजस्थानी और हिन्दीके अनेक कवियोंने काव्य-रचना की है । उसके सबधमें यह दोहा बहुत प्रसिद्ध है—

उण मुखसू गगो कछो हण कर लयी कटार  
वार कहण पायो नहीं होगी जमघर पार

बलू अमरसिंहका सरदार था । अपने उद्दंड स्वभावके कारण अमरसिंहने बलूको निकाल दिया । वह बादशाहके पास पहुँचा और बादशाहसे नयी जागीर प्राप्त की । जब अमरसिंह मारा गया तो अमरसिंहकी रानियोंने सती होनेके लिये अमरसिंहका शव मागा । बलूने शव लानेका बीड़ा उठाया और शाही सेनासे जा भिड़ा ।

किसनदास ( कविताका नाम केहरीसिंह ) साचौरा चौहान अचलसिंहका पुत्र था । साचौरा चौहान अपनी वीरताके लिये बड़े प्रसिद्ध रहे हैं । उनके सबधमें कवियोंने जो गीत लिखे हैं वे राजस्थानीके सर्वश्रेष्ठ गीतोंमेंसे हैं ।



( १ )

## धीर वर्णन

करी बसन्त सुई कुल कुलली कामणी  
बढ़ी फीमा भिळे, साग बागी ।  
मागती तिकानू बिक भइ मोसरे,  
छारछा बसन्त गाळ छागे ॥ १ ॥

सूरमा बिक रजपूत बाइय ससे  
छोह भिळै मना सु-मस छोमा ।  
कनक-आमूखणां सोहणे कामणी  
सूर आमूखणां बाइ छोमा ॥ २ ॥

खाम-रा कामन् बसे बळ सागुहा  
कडिया पडाइय लै करये ।  
सावदा रक्षा निम सु-मस काने सुगी  
प्राण कुडी पछे सली परये ॥ ३ ॥

१ पीहर और लुपुछ इन दोनों कुलोंमें उन्मज ( बघास्वनी ) कमिनी पसिछे कही है—धीर वे हैं जो अपने बन्धे शत्रु-सेनाधीको विजय करते हैं और लुपुछ बघाते हैं । जो बीबा ऐसे समयमें माग निकलते हैं उनको जनत है । असा करनेसे विजये बघाकी ( पूषवीको ) जलक लगता है । ( मानवी-जनत, या लुपुछ ) ।

२ सूर बायिय वे हैं जो मनमें सु-मसकी आकासे बाइ लपकर छोहा बघाते हैं । ली सुमके गहनोसे छोमा बेटी है; सूरोंकी छोमा बावोंके गहनोसे है ।

३ लपे सूर स्वामीके बार्मे निमित्त शत्रुओंको पडाइने और विजय प्राप्त करनेके निम शत्रु-सेनाके लपुछ बागी करते हैं । जीकित रहने पर अपने बानीसे अपना सु-मस कुन्ते हैं और मर जाते हैं तो पीछे लीसे विवाह करते हैं ( उनके मरने पर उनकी रिखा ली होती हैं जो स्वयंकोमें उनसे आ मिलती हैं ) ।

( २ )

## गीत राठौड़ अमरसिंघ गजसिंघौतरो

गढपतिभे घणा किया गढ-रोहा  
परगह , ले जूमिया पह ।  
जिग कीघौ अमरेस जडाळी  
किणहि न कीघौ इम कळइ ॥ १ ॥

कोटां ओट घणा जुध कीया  
फौजां घणा किया फर-फेर ।  
राउ राठौड़ जिहीं सू-रौद्रा  
नरपति बिढियौ न-को अनेर ॥ २ ॥

कोटां प्राण प्राण कै कटकां  
सूं पहरिया दिली-पतिसाह ।  
अेक कटारी कियौ न अेकण  
गजसिंघौत जिसौ गज-गाह ॥ ३ ॥

दाणव बि-त्रिण पगां तळ दीधा  
वणियै मरण दिखाळियौ वाढ ।  
बाही अेकण गंग-वंसोधर  
जम-डाढां मांही जम-डाढ ॥ ४ ॥

- 
- १ अनेक गढपतियोंने गढ़ोंका युद्ध किया, अनेक राजा सेना लेकर लड़े, पर अमरसिंहने जिस प्रकार कटारसे युद्ध किया वैसा किसीने नहीं किया ।
- २ दुर्गोंकी ओटमें अनेकोंने युद्ध किये । फौजें लेकर अनेकोंने लड़ाइया (?) कीं । पर राठौड़ वीर राव अमरसिंह जिस प्रकार लड़ा वैसे और कोई राजा यवनोंसे नहीं लड़ा ।
- ३ दुर्गोंके बल पर या सेनाओंके बलपर बहुत-से राजा दिल्लीके बादशाहसे लड़े पर अेक कटारीके बलपर, ओर अेकेले, किसीने गजसिंहके पुत्रकी भाति घमासान युद्ध नहीं किया ।
- ४ दो-तीन यवनोंको पैरोंके नीचे दबा लिया । मरण आ पहुँचने पर मारकाटको दिखलाया । गंगाके वंशधरने यमकी डाढ़ोंके बीचमें अकेले कटारी चलायी ।

## गीत राठौड़ अमरसिंह गजसिंघौठरो

बड़े ठोड़ राठौड़ अलिपात राखी बड़ी

जोर बर जोब लम-बाह अमरा ।

सझावत दिखी-पत देखतां साहिबो

जयो सिंग बारदा रूप अमरा ॥ १ ॥

गजमरा केहरी सिंघ जूझार-गुर

भाय रजि जगत्र सहु हुकम मानै ।

पाड़िया तैं क पतिसाहरी पाकरी

आन मुरछाण वीछाण-आने ॥ २ ॥

हाकरी दिखी-बरिवाह हीछोळ्यो

हुकड़े साह अमरात्र डाहै ।

आगरे सहर हठनाळ पाड़ी अमर

माहणा राज दरबार मझि ॥ ३ ॥

१ हे बगकी बम-बम्पू के समान मयकर और बीरकर मोबा राठौड़ बीर । तुमने बड़े  
रथानमें बड़ी कीर्तिकी कथा की । सझावतछाकी दिखीपतिके देखत देखते मार डाला ।  
हे अमरसिंह ! तुम्हाण उठ लमवका रूप जम्प है ।

२ हे गजसिंहके केहरी सिंहके समान बीर पुत्र । हे बीबाभोंके गुह । छारा जगत मान  
छोड़कर तेण हुकम मानता है । एने ही बादशाहके दीवानखामेस ( दरबारमें )  
बादशाहके निकट ही उमरघोंको गिराया ।

३ हाँक लगाते हुभे और दिखी-कयी छगुड़को दिगाते हुभे अमरसिंहने बादशाहके पाठ  
उमरघोंको गिराया । माहणाहके राजने आगरे बाहरम दरबारके अम्बर हठनाम कर ही  
( छरे कोर दरबार छोड़कर भाग गये ) ।

पगै पहरै जठै हाथसूँ परहरै  
लोह सक्ति न-को असमान लागै ।  
तो 'जिसौ जूझियौ न-को हिंदू-तुरक  
अमर । अकबर-तणा तखत भागै ॥ ४ ॥

( ४ )

गीत राठोड़ बलू गोपालदासौत चांपावतरो

बिजड ऊठियौ धूणि गिरि-मेर सो बहादर  
पछै म्हे कदे अन्नसाण पात्रां ?  
अमरनै सुरग दिस मेलनै अकेलौ  
आगरै लडेवा कदे आत्रां ? ॥ १ ॥

अम्हे तो अमर राजा तणा ऊमरा  
जुडेवा पारकी थटौ जागा ।  
बोलियौ बलू पतसाहरै बराबर--  
मारत्रै रात्ररौ बैर मागां ॥ २ ॥

४ जहां पैरोंमें पहनते थे वहाँ हाथोंमें पहनने लगे ( पैरोंमें पहननेके जूते हाथोंमें लेकर दरबारके लोग भागे ), हथियार लेकर कोई आसमान तक नहीं उठता ( वीर-दर्पसे सिर ऊचा करके सामने नहीं आता ) । हे अमरसिंह ! अकबरके सिंहासनके सामने कोई हिंदू या मुसलमान तुम्हारी तरह नहीं लड़ा ।

१ वह मेरुपर्वत-सा वीर खड्गको घुमाता हुआ उठा । बोला—पीछे हम औसा अवसर कब पावेंगे ? अमरसिंहको अकेला स्वर्ग भेजकर फिर आगरामें लड़ने कब आवेंगे ?

२ हम तो राजा अमरके उमराव हैं, युद्ध करनेके लिये परायी भूमिमें ( ? ) जागते हैं । बलू बादशाहके बराबर ( रूबरू ) बोला—हम तुमसे मारवाड़के राज अमरसिंहका बैर मागते हैं ।

केसव्या माहि गरकाव बागा करे  
 सेहरो बांध हळकार साथे ।  
 अमररो मतीमो तोळ खग आकाशे  
 बळू जर आगरो हुडा साथे ॥ ३ ॥

पटाने माखि भिड़ साइसू चढापड़  
 काम नहकोट साथी कमाथी ।  
 बाइ कर साइसू बेर नूय बोडियो  
 अमर मै सुहर करि खरग आथी ॥ ४ ॥

( ६ )

### गीत राठौड़ बखू गोपालदासौतरो

कहर काळ छंकाळ बडिराव गव केसरी  
 जोष जोषा खरिस बेम कूटी ।  
 आकळी हुत नाहर किना विछूटी  
 तगसिमा आसिपी किना बूही ॥ १ ॥

- १ केसरिया रंगमें बागेको ( बानेको ) गरकाव करके और लम्बकारके साथ सेहण बाधकर  
 अमरसिंहका मतीका बळू तळवार ठठकाकर बोझ—और बोझते ही बळू और आगश  
 ० दोनों भिड़ गये ( आगश=बाइसाहके सखार ) ।

- ४ घाही आपीरको केंकर और बाइसाहसे चढापड़ भिड़कर राठौड़ बीरमे लम्बा काम  
 किया । बाइसाहसे बढावरी करके राका अमरसिंहके बेरको विरपर ओश । फिर अमर  
 को आगे करके ( अमरके पीछे-पीछे ) खगे आ पहुँचा ।

- १ प्रकथ-काल तथा सिंहके समान मनकर, बखानीका राका हाथियोंके बिभे सिंह  
 रूप और बल घोषाओंके साथ हत तय भिड़ गया मानो जबीरोसे सिंह घूटा ही  
 अथवा मानो लार्थ पर गवड़ भपटा हो ।

## भारणी गीत

दूसरी मयंक दूहन्न<sup>१</sup> दळी देखतां  
जोट घट छडाळ<sup>२</sup> प्रसण जडियौ ।  
हसत दीठां समा मीह घाथां हुओं<sup>३</sup>  
पनग-सिर किनां धव-पंगल पहियौ ॥ २ ॥

• पाळ-रा नमो हथ-बाह बाहां प्रलप  
तळिछि सुदर लियौ दळी अणताष (?) ।  
सरह पहियौ किनां गरुड षहि ऊपर<sup>४</sup>  
विरह छूटौ किनां गजां सिर बाघ ॥ ३ ॥

( ६ )

## गीत चोहाण किसनदास अचलावतरो

कळि चालि लंकाळ कहै इम केहरि  
विढिवा कजि ऊछजि कन्नाण ।  
चलियै दळ<sup>५</sup> विमुहि पयू चालू  
चलियो विमुहि न-को चहुआण ॥ १ ॥

१ दूसरे मयंक, भालाघारी, वीर बलूने दोनों दिलोंके देखते शत्रुओं<sup>१</sup>पर भयकर आघात किया ( ? ), मानो हाथियोंको देखते ही सिंह भिड़ गया हो अथवा मानो सापोंके सिर पर गरुड़ पड़ा हो ।

२ लची भुजाओंवाले गोपालके पुत्र बलूके हाथ चलानेको नमस्कार है । अपार सेनाओंपर वह इस तरह टूटकर पड़ा ( ? ) मानो उछलकर गरुड़ सापों पर पड़ा हो अथवा मानो क्रोधमें भरकर सिंह हाथियों पर झपटा हो ।

३ भयकर युद्धमें सिंहके समान वीर केहरी लङ्घनेके लिये तलवार उठाकर इस प्रकार कहता है—सेनाके पीछे मुड़ जाने पर भी मैं पीछे क्यों मुड़ूँ, कोई चौहान कभी युद्धमें पीछे नहीं मुग ।

चौरंग चले नहीं लच्छावत  
 मारै प्रसज दिये जग-महीक ।  
 मुड़िया बल देल मह मुड़ियो  
 मुड़िये बल मुड़ियो मजरीक ॥ २ ॥

कळहि सीह ज्यू सीह-कळोघर  
 बिहर निहसियो बाघे नेत ।  
 लड़िया बल देले मह लड़ियो  
 लड़िये बल लड़ियो रिण-भेय ॥ ३ ॥

मागी साध न मागी जणभंश  
 आप बिहे माँलिया जरि ।  
 केहरि सरग पदूतो जणकल  
 करनहरो लखिपाय करि ॥ ४ ॥

१ लच्छावत नाम बेरा मुझमें नहीं मुकता । वह लड़के का पात कर राजपूतोंको मारता है ।  
 सेनाओंको मुझी हुई देखकर भी वह नहीं मुक । वह लोभी, सेनाके मुझने पर, स्वयं  
 राजपूतोंसे भी मित्र ।

२ लोहाध बलज नेत बाघकर मुझमें सिद्धी तय निहर होकर कटा । वह सेनाओंके  
 मग जाने पर नहीं मागा । वह सेनाओंके मागने पर रक्त-क्षेपमें कटा ।

४ वह अपराधेय भीर मगने तुम्हीके साथ नहीं मागा । उसने स्वयं लड़कर राजपूतोंको  
 मराना । कर्मविहा बराब केहरी अमृत कीर्ति-कवा करके स्वर्गमें पहुँचा ।

# वात दूदें जोधावतरी

[ दूदें जोधावन मेघी नरसिंहदासोत सीधल मारियो । ]

रात्र जोधौ पौढियो हुतौ । वातपोस वाता करता हुता । राजन्निया-स्था वाता करता हुता । ताहरां अेक कणौ—भाटिया-रौ वर न रहे । ताहरां अेक बोलियो—राठोडां-रै वर अेक रखौ । कणौ—किसौ ? कणौ—आसकरण सतान्नत-रौ बैर रखौ, नरधदजी सुपियारदे ल्याया हुता तिको वर रखौ ।

ताहरां रात्र जोधे वात सुणी । ताहरां उत्रां-नू पृछियो—थे कासूँ कणौ ? कही—जी । क्यूही नहीं । ताहरां बोलियो—ना, ना, कणौ । ताहरां कणौ—जी । आसकरण-रै छोरु न हुत्री, नं नरधद-रै पिण छारु नहीं, ते बैर यूही रखौ । रात्र जोधे वात सुणि-नै मन-में राखी ।

प्रभाते दरवार घेठा छं । तितरै फंवर दूदें आइनै मुजरौ कियो । सू दूदें-सू रात्रजी कु-मया करता । ताहरां रात्रजी कणौ—दूदा, मेघी सीधल मारियो जोयीजै । ताहरां दूदें सलाम की । ताहरां रात्रजी बोलिया—दूदा ! आसकरण सतान्नत-

## कहानी जोधाके वेटे दूदे की

जोधाके वेटे दूदेने नरसिंहदासके वेटे मेघेको मारा इसकी कहानी

[ अेक दिन ] राव जोधा सोया हुआ था । कहानी कहनेवाले बातें कर रहे थे—रईछोंकी बातें करते थे । उस समय अेकने कहा—भाटियोंका बैर नहीं रहता । अेक बोला—राठोड़ोंका बैर नहीं रहता । तब अेक बोला—राठोड़ोंका अ क बैर बाकी रह गया । कहा—कौनसा ? कहा—सताके वेटे आसकर्णका बैर बाकी रहा, नरधदजी सुपियारदेको लाये थे वह बैर बाकी रहा ।

तब राव जोधेने बात सुनी । [ उसने ] उनसे पूछा—तुम लोगोंने क्या कहा ? उन लोगोंने कहा—जी ! कुछ भी नहीं । तब जोधेने कहा—नहीं, नहीं, कुछ कहा था । तब कहा—जी ! आसकर्णके वेटा नहीं हुआ और नरधदके भी वेटा नहीं, जिससे बैर योंही रह गया । राव जोधेने बातको सुनकर मनमें रखा ।



मूं नरसिंघदास सीधख मारियो हुतो, नरसिंघाजी सुपियारदे-मूं क्वाया हुता तिये बरले आसकरण-ने मारियो हुतो; नरसिंघ-रो बेटी मेघो, तिये-मूं बाय मारि । ताहरा वूरो सखाम करि-ने जासियो । ताहरा राखसी कछो—बूरा ! पूं बा मय हूं मराबाम करि देखूं यं आगे मेघो सीधख छै, तें मेघो जाने नहीं सुजियो छै । ताहरा वूरो कहे—का तो वूरो मेघे, का मेघो वूरे ।

ताहरा वूरो ठेरे आइने आप रौ साब छेइने जडियो । आइने जेतारिण-हूं कोस तीन करै कतरियो । आइमी मेख दियो । आइने मेघे-नं कही—बूरो जोबाइत आयो आसकरण मंगे । आइमी आइ मेघे-नूं कछो । मेघे कछो—मोड़ा क्यू आया ? ताहरा कछो—समझ पड़ी पछे बूरे पाणी आगे बाय पियो छै ।

ताहरा मेघो माळिये जडियो । कछो—रे ! जोड़पा इयै तरफ मयां छेरी, वूरो जोबाइत आयो छै, जोड़पा के वासी ।

उधरे राजकी दरबारमे बैठे हैं । इतमें कुंवर बूरेने आकर मुखरा (प्रबाम) किया । बूरेके प्रति राजकी अकृपाका बर्ताव करते थे । तब राजकीने कहा—बूरा ! मेघे सिबछको मारना चाहिये । तब बूरेने खलाम किया । राजकी बोले—बूरा ! सतके बेदे अतर्कको नरसिंघदास सिबछने मारा या नरसिंघाजी सुपियारदेको अये मे उतके बदेमे अतर्कको मारा या; नरसिंघदासका बेदा मेघा है उतको तू जाकर मार ।

तब बूरा प्रणाम करके खल । तब राजकीने कहा—यों मत ब्य, मैं तरबाम कर दूया यों आगे मेघा सिबछ है; तुने मेघकी अनीसे नहीं छुन्य है । तब बूरा कहता है—या तो बूरा मेघेको मारेगा या मेघा बूरेको मारेगा [ दोनोंमेसे अंक वात बनकर होगी ] ।

तब बूरा अपने डेरे आया और अपने हाथको छेकर कहा । खलकर जेतारबसे तीन कीत हजर उहरा । अदना आइमी यम दिया । उतसे कहा—जाकर मेघेको कह कि जोबाका बेदा बूरा आया है अतर्कको मागता है ।

आइमीने जाकर मेघेसे [ समाचार ] कहा । मेघने कहा—देरसे क्यों आये ? तब कहा समझ पड़नेके बाद तो बूरेने पानी आगे आकर ही पिया है ।

तब मेघा उतरके मजान पर बना । उतन कहा—अरे ! जोड़िया हजर मत उछेये जोबाका बदा बूरा आया है वह जोड़ियोंको से आबगा ।

ताहरां दूदौ बोलियो—रे । ओ कुण बोलै ? कह्यौ —जी । मेघौ बोलै छै । कह्यौ—  
रे । इतरी भुई सुणोजै छै ? कह्यौ—जी । मेघौ मीधल काने सुणियो छै किनां नहीं ?  
म्हे घोड्या-सू काम नहीं, माल-सू काम नहीं, म्हारै थारै साथै-सू काम छै, परत-री  
वेढ करिस्यां ।

ताहरां बीजै दिन मेघौ साथ करिने आयौ । इयै तरफ-सू दूदौ आयौ । ताहरां  
मेघौ कहै—दूदाजी ! थौं अन्नसर लाधौ, रजपूत तो म्हारा सरन्न म्हारै बेटै-रै  
साथै जान गया, हू छू । ताहरां दूदौ कहै—मेघा । आपां परत-री वेढ करिस्यां,  
रजपूता-नू फ्यू मारौ ? का दूदौ मेघै, का मेघो दूदै । आपां-हीज साफळो हुसी ।  
ताहरा साथ दोह्या-रौ अळगौ ऊभौ रह्यौ । अकै दिसा मेघौ आयौ, अकै दिसा-  
सू दूदौ आयौ ।

ताहरां दूदौ कहै—मेघा ! करि घान्न । मेघौ कहै—दूदौजी । करौ घान्न ।  
ताहरा दूदौ कहै—मेघाजी । थे घान्न करौ ।

तब दूदा बोला—अरे । यह कौन बोलता है । लोगोंने कहा—जी । मेघा बोलता है ।  
दूदेने कहा—अरे । इतनी दूर तक सुन पड़ता है ? कहा—जी ! मेघे सिधलको  
कानोंसे सुना है या नहीं ?

दूदेने कहा—मेघा । मुझे घोड़ियोंसे काम नहीं, धन-सपत्तिसे काम नहीं, मुझे तो  
तेरे सिरसे काम है, परत (?) की लड़ाई करेंगे ।

तब दूसरे दिन मेघा साथको सजाकर आया । इस ओरसे दूदा आया । तब मेघा  
कहता है—दूदाजी ! आपने अवसर पाया, मेरे सारे रानपूत तो मेरे बेटेके साथ बरातमें  
गये हुअे है, मै [ अकेला ] हूँ । तब दूदा कहता है—मेघा ! अपन द्वन्द्व-युद्ध (?) करेंगे,  
रानपूतोंको क्यों मारें ? या तो दूदा मेघेको या मेघा दूदेको, अपन दोनोंके  
बीचमें ही युद्ध होगा ।

तब दोनोंका साथ दूर खड़ा रहा । अकै दिशासे मेघा आया और अकै दिशासे  
दूदा आया । तब दूदा कहता है—मेघा ! वार कर । मेघा कहता है—दूदाजी ! आप वार  
कीजिये । तब दूदा कहता है—मेघाजी ! आप वार कीजिये । तब मेघाने वार किया ।

ताहरा मेघे बाइ कियो । सो दूहे डाळ-सूं डाळि दिवो । दूहे पावुबी-नू समरि  
ने मेघे-नू पाइ कियो । सु मावो बड़-सू अळगो लाइ पड़ियो । मेघो काम  
भावो ।

ताहरा मेघे-रो मावो बाइ ने दूहो छे हाकियो । ताहरा आपरा राजपूता  
कह्यो—मेघे-रो मावो बड़ ऊपरा मेरहो, वडो राजपूत छे । ताहरा दूहे मावो  
मेरिहो । दूह कह्यो—कोई गाम-रो उभाड़ मती करो मेघे-सू काम हुतो ।

मेघे-नू मारि दूहो अपठो किरियो । आवने राज बोधे-नू तसलीम कीची ।  
राइ राजो हुतो ।

सोबेकी दूहे-नू बोहो सिरपाइ दिवो । बहुत राजी हुवा ।

उसे दूहेने दाखे टाक दिया । फिर दूहेने पावुबीको स्मरण करके मेघे पर भार किया ।  
वो फिर बड़ते दूर जा गिरा । मेघा कम आया ।

तब मेघेका सिर झटक कर दूहा छे पका । अपने राजपूताने कहा—मेघेका सिर  
बड़के ऊपर रखो मेघा बड़ा राजपूत है । तब दूहेने सिरको बड़ पर रखा । फिर दूहेने  
कहा—मेघेके किसी गोपका विगाड़ मत करो हमारा तो केवल मेघेसे कम था ।

मेघेको मारकर दूहा कापित हुआ । आकर तब बोधेकी तसलीम की । तब प्रसन्न  
हुमा । बोधेकीने दूहेको बोहा और सिरपाइ दिया । बहुत प्रसन्न हुआ ।

( २ )

पण लिखुं कियां, जद देखै है	आदावळ <sup>१</sup> लंचो हियो लिया
बित्तोह तह्यो है मगरां-मे <sup>१*</sup>	विकराळ भूत-सी लियां द्वियां <sup>१*</sup>
हूं मूळुं कियां? है आण मनै	कुळ-रा केसरिया बाना-री
हूं बुझूं कियां, हूं शेष लपट	आजादी-रा परवानां-री <sup>१*</sup>
पण फेर अमर-री सुण बुझ्यां <sup>१*</sup>	राणा-रो हिरडो भर आयो
हूं मानूं हूं, हे मटेच्छ! तनै	सत्राट,—सनेसो <sup>१*</sup> बैत्रायो

( ३ )

राणा-रो कागद बांच हुयो	अकबर-रो सपनो सौ <sup>१*</sup> सांचो
पग नैन कत्यो विश्वास नहीं,	जद बाच-बांच-नै फिर बाच्यो
के आज हिमाळो पिघळ बह्यो,	के आज हुयो सूरज शीतळ
के आज शेष-रो सिर ढोल्यो,	यूं सोच हुयो सत्राट विकळ
बस दूत इसारो पा भाज्या	पीयल-नै तुरत बुलावण-नै
किरणां-रो <sup>१*</sup> पीयल <sup>१०</sup> आपूग्यो	ओ साचो भरम निटावण-नै
बीं बीर बांकुड़े पीयल-नै	रजपूती गौरव भारी हो
बो क्षात्र-धर्म-रो नेमी हो,	राणा-रो प्रेस-पुजारी हो
बैल्यां-रें मन-रो कांटो हो,	वीकाणो <sup>१८</sup> पूत खरारो <sup>१८</sup> हो
राठोड़ रणां-में रातो हो,	बस सागी <sup>१०</sup> तेज दुवारो हो
आ बात पातल्या जाणै हो,	घाव्वां पर लूण लगावण-नै
पीयल-नै तुरत बुलायो हो	राणा-री हार वंचावण-नै

६ आदावळा ( अचवली ) पहाड़ १० गीठ पन ११ छाया १२ पतिंगा १३ लिप्तक्रिया  
 १४ नदेश १५ साय १६ किरनोवाला किरामचीक पति १७ पृथ्वीराज १८ वीकानेरका  
 १९ तय २० टीक बही ।

ताहरां मेपे पात्र कियो । सो दूदे डाळ-सूँ डाळि दिथो । दूदे पामुजी-नू समरि  
ने मेपे-नू पात्र कियो । सु माथी बड़-सू अळगो जाइ पड़ियो । मेपे काम  
आयो ।

ताहरां मेपे-रो माथी बाढि-मै दूदे छे हाळियो । ताहरां आपरां राजपूतां  
क्यो—मेपे-रो माथी बड़ ऊपरां मेसही, बढी रजपूत छे । ताहरां दूदे माथी  
मेसियो । दूद क्यो—कोई गाम-रो बजाइ मसी करो, मेपे-सू काम हुथो ।

मेपे-नू मारि दूदे जपुठो किरिबो । जायनें राज सोपे-नू तसलीम कीथो ।  
राज राजो हुथो ।

सोपेजी दूदे-नू थोड़ी छिरपाइ दिथो । बहुत राजी हुहा ।

उसे दूदेने दावने दास दिया । छिर दूदेने पाबुजीको समरप करके मेप पर वार किया ।  
वो छिर बड़से दूर जा गिरा । मेप काम आया ।

तब मेपेका छिर काटकर दूदा से खाना । अन्ने राजपूतोंने कहा—मेपेका छिर  
पड़के ऊपर रणो मेप बड़ा राजपूत है । तब दूदेने छिरको बड़ पर रखा । छिर दूदेने  
कहा—मेपदे किसी गांवका बिगाड़ मन करो हमारा तो केवल मेपेसे काम था ।

मेपको मारकर दूदा कापिल हुआ । आकर राज बीबेबी तसलीम की । राज प्रसन्न  
हुआ । बीबेबीने दूदेको पोछा और निरोसाव दिया । बहुत प्रसन्न हुआ ।

नवीन राजस्थानी साहित्य

# पातल और पोथल

( प्रताप और पृथ्वीराज )

[ कनैयाबाबू सेठिया ]

[ श्री कनैयाबाबू सेठिया आधुनिक राजस्थानीरा समग्र कवि है। राजस्थानी इतिहासरी सु प्रसिद्ध चरनानै केन आप आ अमर कविता लिखी है। आपारो प्रवाद और ओष इस कविदार विरोध गुण है। ]

( १ )

अरे। पास-रो रोटी ही  
मान्हो-खो अमखो<sup>१</sup> जोल पड़यो

हुं छड़यो ज्यो, मै<sup>२</sup> सछा भजो,  
मै<sup>३</sup> पाछ<sup>४</sup> नहीं राखी रजमे  
सह सह करू इच्छी-धाढी,  
हुक-हुक-रो छापी नेतकड़ो<sup>५</sup>  
पज आज बिछकतो ऐलु हुं  
तो क्षात्र-कर्म-ने भूख हुं

मैं<sup>६</sup> की-में ज्यपम भाग जका  
सोना-री बाढना मोळम-रा  
अहाय ! जका करता पगलपार<sup>७</sup>  
दे आज गुळ<sup>८</sup> मूखा तिसिना<sup>९</sup>  
आ सोच हूपी दो टूक चढ़क  
जाक्यमिं जासु भर बोसवा -

अह बस-बिछाड़ो के भाग्यो  
राजा-रो सोयो हुक जतयो

मेवाड़ी मान बसावज-ने  
बेखी-रो खून बहावज-में  
नैजा-में रगत चर आहं  
सुली-सी हुक जगा बाहं  
अह राज-कंठरने रोटी-न  
भूख दिवजाणी जोटीने

मसवार बिना करता कोनी  
बाखोट<sup>१०</sup> बिना घरता कोनी  
फूकी-री कंठली सेना पर  
दिवजाजे-सूरज<sup>११</sup>-रा ठावर  
राजा-री भीम-बसर जाती  
हुं छिकसुं जकवर-ने पाती

१ अमरविह महाराज प्रतापके पुत्रका नाम था २ कभी रक्ती पीछे रहा ३ नेतक  
प्रतापके घोड़ेका नाम था ४ महलीम ५ पड़े ६ बीरे-बीरे पैर रखते ७ प्यासे  
८ हिंदुभाष्य मेवाड़के राजाभोंकी उपाधि है ।

( २ )

पण लिखुं किया, जद देखै है	आढावला <sup>६</sup> ऊंचो हियो लिया
चित्तोड खड्यो है मगरां-में <sup>१०</sup>	विकराळ भूत-सी लियां छियां <sup>११</sup>
हूं फूहूं किया <sup>१</sup> है आण मनै	कुळ-रा केसरिया वाना-री
हूं बुझूं किया, हूं शेष लपट	आजादी-रा परवानां-री <sup>१२</sup>
पण फेर अमर-री सुण बुसक्यां <sup>१३</sup>	राणा-रो हित्तडो भर आयो
हूं मानूं हूं, हे मलेच्छ । तनै	सम्राट,—सनेसो <sup>१४</sup> कैतायो

( ३ )

राणा-रो कागद वांच हुयो	अकबर-रो सपनो सौ <sup>१५</sup> सांचो
पण नैन कख्यो विश्वास नहीं,	जद वाच-वाच-नै फिर वांच्यो
कै आज हिमाळो पिचळ वह्यो,	कै आज हुयो सूरज शीतळ
कै आज शेष-रो सिर डोल्यो,	यूं सोच हुयो सम्राट विकळ
वस दूत इसारो पा भाज्या	पीथल-नै तुरत बुलावण-नै
किरणां-रो <sup>१६</sup> पीथल <sup>१७</sup> आपूग्यो	ओ साचो भरम मिटावण-नै
बीं वीर बांकुडै पीथल-नै	रजपूती गौरव भारी हो
बो क्षात्र-धर्म-रो नेमी हो,	राणा-रो प्रेम-पुजारी हो
वैस्थां-रै मन-रो कांटो हो,	वीकाणो <sup>१८</sup> पूत खरारो <sup>१९</sup> हो
राठोड रणां-में रातो हो,	वस सागी <sup>२०</sup> तेज दुधारो हो
आ बात पातल्या जाणै हो,	घात्रां पर लूण लगावण-नै
पीथल-नै तुरत बुलायो हो	राणा-री हार वंचावण-नै

६ आढावला ( अरावली ) पहाड़ १० पीठ पर ११ छाया १२ पतिंगा १३ सिसकिया  
१४ संदेश १५ सारा १६ किरनोवाला, किरणमयीका पति १७ पृथ्वीराज १८ वीकानेरका  
१९ खरा २० ठीक वही ।



( ४ )

मैं बाँध छिपा है, पीयछ । मुग	पिंजरे-में जंगली सेर पकड़
आ दूध हाथ-रो कागद है,	तू देखा, फिरसी किया अकड़
मर दूध जल मर पाणी-में	बस मूठा गाल बजाइ हो
पण <sup>१</sup> दूट गया बों राणा-रो	तुं माट बम्पो बिरदाइ <sup>२</sup> हो
हूँ आज पावस्या भरती-रो	मेजाही पाय <sup>३</sup> पगा-में है
अब बठा मने, किय रखवट रे	रजपूती घून रगामें है ?

अब पीयछ कागद छ देखी	राणा-रो सागी सेनाजी
नीचै तू भरती लिखक गयो,	आँक्यमें आयो मर पाणी
पण घेर कही ततकाळ संमळ,—	आ बात सदा <sup>४</sup> ही मूठी है
राणा-री पाय सदा छ की,	राणा-री आज जट्टी है

हो हुडम हुडै सो छिल मूर्ख	राजा-ने कागद-रे लावर
छे पूछ मछा हो पीयछ । तू,	आ बात सही बोल्पो अकवर

( ५ )

मैं आज सुगी है, नाहरिया	स्याही-रे खाते सोईछा
मैं आज सुगी है, सूरजहो	बाबल-री ओटा खोईछा <sup>१</sup>
मैं आज सुगी है, बावकहो	घरती-रो पाणी पोईछा
मैं आज सुगी है, हाथोहो	भूकर-री भूमी <sup>२</sup> ओईछा

मैं आज सुगी है बका लखम <sup>३</sup>	अब राई हुईछा रजपूती
मैं आज सुगी है, म्याना-में	तरवार रखेछा <sup>४</sup> अब सुगी
तो म्हा-रा दिङ्गहो कपि है,	मूछुवा-रो मोड़-मरोड़ गयी
पीयछ-मैं, राजा । छिल मेमो	आ बात कटै तक गिया सही ?

११ मग प्रिया १२ बगाना या १३ बगही १४ काज हीं १५ लो बापय छि  
बापय १६ ओक १७ बंने होउे हुम १८ रहेगी ।

( ६ )

पीथल-रा आखर पढता-ही राणा-री आख्या लाल हुयी  
 धिक्कार मनै, हू कायर हू, नाहर-री अक दकाळ<sup>२८</sup> हुयी  
 हू भूख मरूँ, हू प्यास मरूँ, मेन्नाड धरा आजाद रत्नै<sup>२०</sup>  
 हू घोर उजाड़ा-में भटकू, पण मन-में मा-री याद रत्नै

हू रजपूतण-रो जायो हू, रजपूती करज चुकाऊंला  
 ओ सीस पडै, पण पाघ नहीं, दिल्ली-रो मान हुकाऊंला

( ७ )

पीथल ! के खमता<sup>२१</sup> वादळ-री, जो रोकै सुर-ठगाळी-नै<sup>२२</sup>  
 सिंघा-री हाथळ<sup>२३</sup> सह लेत्रै, वा कूख<sup>२४</sup> मिली कद स्याळी नै  
 धरती-रो पाणी पियै, इसी चातक-री चूच वणी कोनी  
 कूकर-री जूणां जियै, इसी हाथी-री वात सुणी कोनी

आं हाथां-में तरतार थकां कुण रांड कत्रै है रजपूती ?  
 म्यानां-रै वदळै वैख्यां-री छात्यां-में रत्नैली सुती

मेन्नाड धधकतो अंगारो आध्या-में चमचम चमकैला  
 कडखा-री<sup>२५</sup> उठतो तानां पर पग-पग पर खांडो खडकैला  
 राखो थे मूळ्या अँध्योही<sup>२६</sup> लोही<sup>२७</sup>-री नदी बहा दूला  
 हू तुरक कहूँला अकबर-नै, उजड्यो मेन्नाड बसा दूँला

जद राणा-रो संदेस गयो, पीथल-री छाती दूणी ही  
 हिंदुनाणो सुरज चमकै हो, अकबर-री दुनिया सूनी ही

२६ गर्जना २० रहे ३१ क्या मामर्य ३२ उदयको ३३ हाथकी चपेट ३४ फोग, सतान ३५  
 ३६ अँठी हुई, बल साथी हुई ३७ लोहकी ।

# वारंठ केसरीसिंह

(उत्पत्ति का उद्घाटन)

[ उद्घाटनकर्ता राजस्थान का राष्ट्रीय कवि है । आ कविता और राजस्थान का हिस्सा आधुनिक युग का सम्मान वारंठ केसरीसिंह लोहा माथे मिली है । ]

काहग	ऐस	वनुराग	कात्र-बट-पूजारी	करी
साहब	सीखो	स्याम	करायो खोखो	केहरी
बिर	संपत	रत्नचान	आत पुत्र संचित	बिमो
ऐस	ऐत	बलिदान	करायो करबस	केहरी
रघो	निरकुस	राह	पुन सुतंत्रता	बारणो
पिह	स्वारथ	पर्वाह	करी न बारठ	केहरी
करायो		कसरिया	केसरिया । निज कारणै	
कागरेस		करिया	मस तम्हीया	भारती
साहनि		सुभराज	दीया केहक	इबियां
गोरा	कपर	गाम	करायो जेक-ज	केहरी

१. केहके प्रेममें बलिग वीर-भागैना लप्पा पुछारी पारथ केहरीसिंह लोहा बहा स्थात कर गया ।
२. केहरीसिंह केहके किमो रिधर लखि भागीर, माई-जेडे, लखि बंधन आदि बलिगन कर गया ।
३. रत्नचानकी बनको बारण करनेवाला तथा निरकुस भाग पर बहा । केहरी करीर मोर स्वारथकी पर्वाह नहीं की ।
४. हे केहरीसिंह ! जितने किमो तु केसरिया बना कर गया उठीके लिय बरी । मेरा अब कायेतने कर रहा है ।
५. बारणहोको आधीन बई-अक बारणोने दिया पर निरगियों पर गहन केहरीसिंह हो कर गया ।

# खेतमें

[ कवर मोतीसिंह ]

[ कवर मोतीसिंह राजस्थानी ग्राम-जीवणरा कवि है । कदेई प्रकृतिरो सादगी-पूर्ण चित्रण करै तो कदेई करुण कहानी कैण लाग ज्यावै । अवै कीक दार्शनिक भी हो चाल्या है । ]

( १ )

आज मोरियां । राग सोवणी  
मनै घणी मन भावै  
पिऊ-पिऊ सुण प्यासो हित्रडो  
जी-री प्यास बुझावै

( २ )

हरियो-भरियो खेत सोवणो  
सरत्ररियो लहरावै  
धीमी-धीमी परत्रा<sup>२</sup> चालै  
मनहै मोद न भावै

( ३ )

आभैमें<sup>४</sup> वादळिया दौडै  
भिरभिर मेत्रलो<sup>५</sup> आसी  
वाजररै बूंटामें<sup>६</sup> प्यासी  
वेलां पाणी पासी

( ४ )

आधी<sup>७</sup> ढळतां आय खुसीसूं  
चास्यू जद सो जास्यू  
दिन-ऊगारी ठडी हत्रामें  
चास्यू जद रठ जास्यू

१ पीहू-पीहू बोली २ पुरवाई हवा ३ आकाशमें ४ मेह ५ पौधोंमें ६ आधी रात ।

( १ )

काळी-काळी रात बंधारी  
 यमयम यमकै चारा  
 पद्मी लोच मोलीका बजसी  
 पूर भिन्नोसी म्हारा

( ६ )

सोडन म्हारो स्यालो भाई  
 मातै सागै जासी  
 सरवरिपैरी पाळ सदाई  
 वैज्यो गाथ चरासी

# कणका

[ बदरीप्रसाद आचार्य 'किंकर' ]

[ किंकरजी राजस्थानरा आधुनिक संत-कवि है। आपरी कवितारा प्रधान विषय भक्ति और वैराग्य है। स्वाभाविक, सीधी और सुहावुरैदार भाषामें मर्मनै स्पर्श करती बात कैवणी—आ आपरी विशेषता है। ]

किंकर, गाछ गभीर	नदी-किनारै पर खड्यो
ले ज्यासी <sup>१</sup> बध <sup>२</sup> नीर	चौमासो जद आन्नसी
आला-सूका सैन <sup>३</sup>	स्त्राहा हुन्न <sup>४</sup> जग-भट्टमें
किंकर, कदे बुझै न	कई बळ्या <sup>५</sup> , बळसी कई
सात्रण भादत्र मास	वेसी <sup>६</sup> तो आसोज तक
तीजै मास विनास	किंकर, विसत्रा वीस <sup>७</sup> है
होसी अेक दिन राख	साख <sup>८</sup> सायवी <sup>९</sup> संपदा
वरस मास या पाख	किंकर, कइ <sup>१०</sup> निसचै नहीं
सरप मीडको खाय	मीडक माछरनै भखै
किंकर, दीसै नाय	मौत सीस पर ही खडी
वडै मिनखसू <sup>११</sup> प्रीत	दुनिया करती ही फिरै
किंकर, देख अनीत	राम नहीं चितमें चडै
गीता जिसडो ग्रथ	होस थकां वाच्यो नहीं
दुनिया ऊंधो पथ	मिरत-काळ <sup>१२</sup> गीता सुनै
कख्यो किसो वौपार	किंकर, खोयो मूळ धन
विकग्यो घर अर वार	पड्यो जेळमें जगतरी
आळस रोग महान	और रोग, किंकर, किसो ?
साधन-धनरी <sup>१३</sup> हाण	पळ-पळमें किंकर, कर <sup>१४</sup>
मत मनसूबा, बांध	आयेंमें संतोस कर
खा लै दळिया रांध	जोभ दिखात्र <sup>१५</sup> जम-पुरी
ऊंची गादी बैठ	किंकर, नीची नाड <sup>१६</sup> रख
हुकम हुडी पैठ	चले जित ही है चले
देस-धणी कंगाल	किंकर, सपनैमें वण्यो
जाग्यां फेर नूपाळ	आ ही गत इण जगतरी

१ ले जायगा २ बढ़कर ३ सभी ४ जल गये ५ अधिक ६ निश्चय ही ७ प्रतिष्ठा  
८ प्रभुत्व ९ कुछ १० मृत्युके समय ११ साधना रूपी धनकी १२ गर्दन

# गांधी

[ न्यायदान महिषारिषा ]

[ न्यायदानत्री नवमुगल चारण-कवि है । आप थोके नवीन बीर-सतसर्ग प्रथरी रचना करी है । ]

फौजा रोके फिर गरी<sup>१</sup>      थोके नह<sup>२</sup> तरवार  
गांधी ! तैं कीजो गजब      भारतरो मुज भार

[ उद्बोधन कवच ]

सोरा<sup>३</sup> साव समंद      सीठा करणा मानजी  
परतंतवारो      फंड<sup>४</sup> भारी काठज भाजिया ।  
माथा हित मरणो<sup>५</sup>      मोदो तीरथ मानजी  
भाइ इछा मरणो      भारत गांधी भाजिया !

डोकररै<sup>६</sup>      मुज-वैड      जेय<sup>७</sup> वपोबळ आसरै  
पळडी बेग प्रबंड      भारत-काबा, भाजिया ।  
पग-पग जेळी पाय      गांधीरो कसर गंधी  
डोकर दये हुजाय      भारत माथा, भाजिया !

करता बेम<sup>८</sup> कदेक      कम् ईसो फांसी बळ्यो  
दिस गांधीरी ऐक      मणो धरोखो, भाजिया ।  
जामू-छकड़ी      जोर      परतंतर भारत पळ्यो  
वप गांधीरै तोर      मजके छळ्यो भाजिया ।

१ फिरगिरीकी २ नही चारण करता है ३ आत्मान ४ कठिन ५ मरनेको  
६ मुटठके ७ इलके ८ महम रसम ९ ईशमसीह १० बळसे ११ अचानक ।

# लामू बाबो

( भवरलाल नाहटा )

लामू बाबो ठेटू वासिंदो किसै गावरो हो आ तो मालम कोनी पण म्हारा बापोती-  
रा गांव डाडूसरमे परणियो हो जिनसू म्हे तो उणनै उठारो ही समझता । धोला मू दारो  
छोरो, जवान, हो जदसू ही म्हारा घरमे रेवतो आयो हो । हो तो वो दो रुपियाँरो  
महीनैदार पणा म्हारा घररा लोगा उणनै कदेई नौकर को समझियो नी । काई छोटा अर  
काई बडा—सगला उणरो आदर करता । बडा लोग लामू, लुगाया लामूजी, और म्हे  
टाबर लामू बाबो कैर वतलावता । बा'ररा लोग लामू बाबाने म्हारा ही घररो आदमी  
समझता । लामू बाबो आप म्हारा घरनै ही आपरो घर समझतो । टाबरपणामे म्हे उणरै  
सागै जीमियोड़ा हां ।

लामू बाबो गोरा रगरो, तकड़ा सरीररो अर सपेत दाढ़ीरो पैसो जवान हो ।  
दोवटीरी जाडी धोती और बड़ी पेरतो । माथा माथै मुलमुलरी पाग बांधी राखतो ।  
गळामें हरद्वारी कठी और हाथमें काठरा मिणियारी माळो हर दम रैवती । सीयाळामें  
देसी ऊनरी कामळ ओढतो । ओ लामू बाबारो पैरेस हो ।

लामू बाबो जातरो मडीवाळ धनावसी साध हो । बापरो नाव श्रीकिसनदास, काकारो  
बुद्धरदास अर भाईरो नात्र आणदो हो । काको बुद्धरदामजी रामायण, महाभारत वगैरा  
शास्त्रारा मोटा पिंडत हा । लामू बाबे टाबरपणामें उणा कलै शास्त्रारो ग्यान सीखियो ।  
टाबरपणामें सीखियोड़ा इण ग्यानसू लामू बाबो विना पढिया हीन पिंडत हुग्यो हो ।  
उणनै शास्त्रा और पुराणा तथा इतिहासरी कुण जाणै किती वाता याद ही । लामू बाबो भणि-  
योड़ो कोनी हो पण ग्यानमें बडा-बडा भणियोड़नै छेड़ै बैसाणतो । लामू बाबो कह्या  
कर्तो—नाणो अटरो, विद्या कठरी ।

लामू बाबो म्हारा घरमें चाळीस वरसासू कम को रख्यो नी । वो अकेलो जको काम  
कर्तो वो आज ब्यार आदमियासू कोनी हुन्नै । आभरकै ब्यार बज्या उठतो । उठनै  
भजन करतो । पछै सगळा घरमें बुन्नारी देतो, पाणी छ्वाणतो, विलोन्नणो कर्तो, पोटा  
थापतो, ठाणारी सफाई कर्तो, गाया-भैस्या नै पाणी पात्रतो अर नीरो नाखतो । पछै दूजा  
काम कर्तो ।



म्हारे हुडी थिडीरो काम हुतो । ओठ जाळिया कोनी हा, हवातू रपिया रोक्क  
काङ्कप-छे व्याव्रण रो काम पडतो । ओ सगळो काम कामू बाबो करतो । मणिवोई  
मेक माथर को हो नी पण कामू रपियारो काम सुगता देतो और कदेई मेक परंते  
री ही मूळ को पडी नी ।

गाव-नोठरी बीरगत हुनेछु म्हारे अठै बारको फेटो पयो हो । रोच हस-पाव  
आदमी आया-गया रेव्रता । उब दिनमें कळरी चकली तो ही कोनी हायछु ब्याडे  
पीसयो पडतो । पीसार्चिका आटो पीसली । कामू बाबे थका येन मौकै माथरा फोड  
कदेई को देखना पडता नी । बिना कळा आपी रातर उठ-ने बमड बमड दूहा नाळतो  
दिन ऊपतो बड आबमण आटो त्पार ।

कामू बाबो काम करछनै सवा बाबे त्पार हीच रेव्रतो । हरेक आदमीरो काम  
नि-त्पार-माझछु करतो । भरतो तो कर्त, गवाचरो मी कोई कलो काम बाळै  
बकप्यो तो ऊतर को देतो नी । देखो दुपता पाव भळ बोळतो—आपो । भीमलो हुतो  
तो याळी झोड किनारे हाय घोप-ने वा हावर हुतो । केई कामम रुबियोको हुतो  
तो-ई वा कदेई को केवतो नी के फळाको काम करू हूँ । ओक भावो' शब्द हीच सदा  
मूळछु नीकळतो । कामू बाबो कैकतो—'हूँ फळाको काम करू हूँ' हवान कैवो ओक  
तपछु ऊतर देवो हे । कामरो ऊतर देवो कामू बाबो आवतो ही कीनी हो ।

यवजने, विशेषकर म्हा तीनाने—आकोबी मेवराजबी, काकोबी अगरचदबी और  
मने, बडी हीवाळीछु राकतो । ओकने मोदीमें, वृत्राने लावा माबे अर तीवाने मगय माबे  
पलिया काम करतो रेवो । म्हने बवा ओलाया अर दूहा सुपाकतो । विंस्प पडती बड मे  
कामू बाबाने वात केवण बालते पकडने वेढाव देता । बाबो म्हापी परमाव अर बांच सुबब  
वात्ता सुधबनो—कदेई रामावली कदेई महामारठरी, कदेई हविशावली कदेई धूबीरी  
कदेई मरकादरी कदेई मरलीबीच माहेरारी ।

कामू बाबो रामरो मगत कर्तम्यलीक और निळोमी हो । धाक्यारी कपाबांच  
आरुच बाबे भायरा बीबचमे उतारिया हा । दिन-रात काम करछ बलत मी, मूळमें  
रामरो नात्र हरदम रेव्रतो । काम करतो बाळो अर भजन गावतो वातो । म्हाय बरछु  
कामू बाबाने हो रपिया महीनो मिळतो । भज-भज्य वाहुअरा वनरे रपिया महीनो ने

रोटी-कपड़ो धामियो पण लामू बाबू दूजे घर नौकरी नहीं करी स नहीं करी । लामू बाबू प्रेमरो भूखो हो, टकारो लोभी को हो नी ।

ब्रह्मानीमें लामू बाबो घणो तागतवर हो । ओके वार बड़ा दादाजी दानमलजीरी इत्रेली चिणीजती ही जद पथरारी रास चदान्नण वासतै हमालानै बुलाया । दस-दस मण भारी ओकलिया देखनै हमाला जीभ काढ दी । जद सेठा लामू बाबानै वकारियो । लामू बाबू अकेलै वै दस-दस मणरा ओकलिया चदा दिया ।

जतियारी हालत देखनै लामू बाबो कछा करतो—

कैई जती सेवड़ा सिर मूडा ।

करमा-री गतसु हुया भूडा ॥

लामू बाबू कैई मेख, जीमण, जीव्रतखर्च आपरा नै आपरी सामणरा करिया । हिन्दू और जैन तीरथारी जात्रावा करी । और मरतो सईकडू रुपिया आपरी लुगाई मोलारे वासतै छोडग्यो । दो-च्यार रुपिया कमान्नणआळो आदमी किण भात सुखी जीव्रण बिता सकै, लामू बाबो इणरो प्रतख उदाहरण हो ।

लामू बाबू आपरा जीव्रणरा शेष दिन गात्रमें गालिया । माँचा माथै वैठो-सूतो हरदम भजन करतो रैवतो । ग्हौं टावरॉनै देखण सिवाय कैई बात-री मनमें ही केानी ही । पिताजी मिलण वासतै गाँव गया जद उणॉनै आया सुणतॉ पाण उभाणै पगॉ सौ पाँवडॉ साग्हो आयो । लोगॉनै घणो अचरज हुयो कै आन बाबारा बूढा पगॉमें इती शक्ति कठा-सू आवगी ।

लामू बाबानै स्वर्गवासी हुयॉ आन बीस वरस हुग्या है पण ग्हारा मनमें बाबारी अर बाबारा गुणॉरी याद आन ताणी ताजी है ।



## पुस्तक-परिचय \*

१ बादली—लेखक—फंवर चंद्रसिंह । भूमिका-लेखक—सीतामऊ-महाराजकुमार श्रीरघुवीरसिंहजी । आकार—डबलक्राउन सोलहपेजी । पृष्ठसंख्या १२+१०२ । मोटा थैलीक कागज । बीकानेर-महाराजकुमारका चित्र । कलापूर्ण रंगीन चित्रवाला आवरण पृष्ठ । प्रथमावृत्ति, सं० १९६८ । मूल्य १) । प्रकाशक—प्राच्य-कला-निकेतन, बीकानेर ( अब जयपुर )

ऋतुओंमें वर्षा ऋतुका अपना निराला महत्त्व है । वसंत ऋतुराज कहा गया है तो वर्षाको ऋतुओंकी रानी कहा जा सकता है । वसंत राजसी ऋतु है, वर्षा सर्वहारा वर्गका । वसंत जीवनको नाना रूपोंमें प्रकट करता है पर उसका मूल आधार तो वर्षा ही है । भारतके लिखे वर्षा बड़े महत्त्वकी ऋतु है पर राजस्थानका तो वह जीवन ही है—राजस्थानका जीवन ही उस पर निर्भर है । फलतः प्रत्येक राजस्थानी कवि वर्षासे अभूतपूर्व प्रेरणा पाता है और वर्षाका वर्णन करते समय उसका हृदय उसके साथ पूर्णरूपेण तदाकार हो जाता है ।

बादली ( हिन्दी बदली ) राजस्थानी भाषाका एक सुन्दर प्रकृति-काव्य है । इसमें वर्षाकालके नाना-रंगी चित्र बड़ी ही स्वाभाविक और सरस भाषामें अंकित किये गये हैं । दूहा छंद लिखनेमें चंद्रसिंह अद्वितीय हैं ।

ग्रन्थक आरम्भमें सीतामऊके महाराजकुमार डाक्टर रघुवीरसिंहजीकी छोटी सी सारगर्भित प्रस्तावना है और अन्तमें पं० रावत सारस्वतका हिंदी अनुवाद । जैसा सुन्दर काव्य हुआ है वैसा ही सुन्दर यह अनुवाद है जो कहीं-कहीं तो मूलसे भी अधिक सुन्दर हुआ है । काव्यमें आये कठिन और अपरिचित राजस्थानी शब्दोंके हिन्दी अर्थ अन्तमें शब्दकोष देकर दिये गये हैं ।

---

\* इस स्तभमें आलोचित सभी पुस्तकें नवयुग ग्रन्थ-कुटीर, पुस्तक प्रकाशक और विक्रेता, बीकानेर ( राजपूताना ) के पतेसे मगायी जा सकती है ।

इस मन्थको बीकानेरक मुबारज ( अब महाराजा ) भी सादृष्टिसिद्धी पहादुर ने पुरस्कृत करके अपनी काव्य-मर्मज्ञता और मातृ-भाषा-प्रेमका परिचय दिया है जिसके डिब्बे में सब प्रकारस बधाईक पात्र है ।

पुस्तक प्रत्येक दृष्टिसे सुन्दर और संग्राह्योप है ।

—नगेचमरास स्वामी

२ अली बाबा भगोजी पवार—छन्दक—शिबसिंह मल्लाही चौधर । आकार—द्वयछ काठन सोमहपेची । पृष्ठ संख्या ६+३ । प्रथमावृत्ति, सं० २००२ । मूल्य छिया नहीं । प्रकाशक—सीरडो नवपुस्तक मंडळ, बिछाहा ( मारवाड़ )

चौधरी शिबसिंहजी चौधर राजस्थानी छोक-साहित्यके अच्छे अनुशीलक हैं । प्राचीन छोक-साहित्यका आपने अच्छा संग्रह कर रखा है । इस पुस्तिकामें सीरडी जातिके एक सन्त कवि भगोजी सतीका परिचय और उनकी कुछ छोक-वर्णित कविताम दी गयी है । अन्तमें आई माताका संक्षिप्त परिचय दिया गया है जो सीखा जातिकी इच्छेकी है ।

३ सती कागणजी—छन्दक आदि ऊपर दित अनुसार । पृष्ठ संख्या १२ । प्रथम संस्करण, सं० १६४४ ।

इस पुस्तिकामें चौधरीजीने सीरडी जातिमें होनेवाली सती कागणजीका संक्षिप्त जीवन-परिचय इकर उपरोक्त अली भगोजीकी बनायी हुई निसानी दी है जिसे भक्त लोग प्रत्येक मासकी छुट्टासकी दिवोयाका भेदन होकर गाया करते हैं । निसानीमें सतीजीका चरित्र विस्तारस वर्णित है ।

४ आई-आपह-बिछास—छन्दक—व्यास महाभोदास छायावत पुष्करणा । संपादक—चौधरी शिबसिंह मल्लाही चौधर । आकार—द्वयछ काठन सोमहपेची । पृष्ठ संख्या ४+१२ = १६ । प्रथमावृत्ति, सं० २००३ । मूल्य १ । प्रकाशक—सीरडी नवपुस्तक मंडळ बिछाहा ( मारवाड़ ) ।

इस मन्थमें ३०३ छन्दोंमें राजस्थानी भाषामें भगवती आई माताका चरित्र वर्णित है । इनके रचयिता व्यास महाभोदास आई माताके दीवाम राजसिंहक समयमें बटेर बिछाहाके कामदार थे । आई माताक कपासक इच्छाको वसी प्रकार पूज्य मानत हैं जिस प्रकार सित गुह-मन्थसाहबकी और आर्यसमाजी सत्यार्थ प्रकाशकी । चौधरी शिबसिंहजीने इसका प्रकाशन करके इस सर्वसाधारणक डिब्बे

सुलभ कर दिया है। संपादन हस्तलिखित प्रतिके आधार पर योग्यताके साथ किया गया है। कठिन शब्दोंके अर्थ नीचे टिप्पणी देकर दिये गये हैं। ग्रन्थ पठनीय है।

—रकण शर्मा

५ राजस्थानके प्रासंगीत, भाग १—संपादक—पं० सूर्यकरण पारीक तथा गणपति स्वामी। संपादक—ठाकुर रामसिंह और प्रोफेसर नरोत्तमदास स्वामी। आकार—डबल क्राउन सोलहपेजी। पृष्ठ संख्या १४+११६। पारीकजीका चित्र। प्रथमावृत्ति, स० १९६७। मूल्य ॥॥। प्रकाशक—गयाप्रसाद अँड सन्स, आगरा।

पं० सूर्यकरण पारीक राजस्थानके अेक उत्कृष्ट साहित्यकार थे। स० १९६५ में उनका अकस्मात देहावसान हो गया। उनकी स्मृतिमें बीकानेरके राजस्थानी साहित्य-पीठने सूर्यकरण पारीक राजस्थानी ग्रन्थमाळाकी स्थापना की जिसका प्रकाशन आगराके प्रसिद्ध पुस्तक-प्रकाशक गयाप्रसाद अँड सन्सने करना आरंभ किया। प्रस्तुत ग्रंथ उसी पुस्तकमालाका प्रथम ग्रंथ है। इसमें, राजस्थानके ठेठ देहाती जीवनक ६३ लोकगीतोंका संग्रह है। साथमें हिन्दी अनुवाद तथा आवश्यक टिप्पणिया भी दी हुई हैं जिससे राजस्थानी न जाननेवाले भी सहज ही गीतोंका आनन्द ले सकते हैं। संगृहीत गीतोंमेंसे अधिकांश स्वयं स्वर्गीय पारीकजी क या उनके शिष्य पं० गणपति स्वामीके संग्रह किये हुअे हैं। ये गीत जिस प्रकार साहित्यकी अमर निधि हैं उसी प्रकार भारतीय ग्राम्य संस्कृतिका सजीव रूप भी। इनमें घरेलू जीवनकी मधुर भाँकी पग-पग पर मिलती हैं। मनुष्यने कलाके नये-नये प्रयोगोंमें, और साहित्यकी नानाविध आलंकारिक शैलियोंमें, बहुत कुछ सौंदर्य बटोरा है परन्तु इस प्रयासमें उसने क्या कुछ खोया है इसका अन्दाज इन ग्राम्य गीतोंकी सहज सरल माधुर्यमे थाड़ी देर तक निमग्न हुअे बिना नहीं मिलता। इनके नाम-हीन रचयिताओंक ऊपर अनेक विद्यापति और जयदेव निछावर होते हैं।

६ राजस्थान-भारती ( त्रैमासिक पत्रिका )—संपादक—डाक्टर दशरथ शर्मा, अगरचंद नाहटा और प्रोफेसर नरोत्तमदास स्वामी। आकार—रायल अठपेजी। मोटा अटीक कागज। पृष्ठसंख्या २+१०४+२६=१३२। वार्षिक मूल्य ५। महिलाओं, विद्यार्थियों, अध्यापकों तथा सावेजनिक संस्थाओंके लिअे रियायती

वार्षिक मूल्य ५)। अंक अंकका मूल्य २॥)। प्रकाशक—प्रधानमंत्री श्री साबूळ राजस्थानी रिसर्च इंस्टीट्यूट बीकानेर।

गत वर्ष बीकानेरके कतिपय प्रमुख विद्वानोंने बीकानेर-मरवा महाराजा श्री साबूळसिंहजी महारुरके सरक्षणमें श्री साबूळ राजस्थानी रिसर्च इंस्टीट्यूट नामक संस्था स्थापित की थी। यह संस्था राजस्थानकी भाषा, साहित्य और इतिहास संबंधी प्रोजेक्ट काय करती है। यह त्रैमासिक पत्रिका इसी संस्थाकी मुखपत्रिका है। इसका प्रथम अंक हमारे सामने है। इसमें नीचे छिन्न महत्त्वपूर्ण छेद हैं जो अपने विषयके अधिकारी विद्वानों द्वारा लिखे गये हैं—पृथ्वीराज-रासो की प्रमाणाका गीत राजस्थानी साहित्य, कविवर ज्ञान और उसके अर्थ, चरखेके शिखारेश बीकानेरका अंक आद्य संमहात्म्य राजस्थानकी वषा-संवर्षी कहा बत, राजस्थानी मुद्रावर। इनके अतिरिक्त छोक-साहित्य, प्राचीन राजस्थानी साहित्य और नवीन राजस्थानी साहित्य इन तीन विभागोंके अन्तर्गत बहुत सुंदर सामग्रीका संकलन किया गया है। अंतमें अंक छेद अंग्रेजीमें पृथ्वीराजरासो पर दिया गया है। इंस्टीट्यूटके प्रथम वर्षका कार्यविवरण भी साथमें दिया गया है जो अंक २६ पृष्ठमें दिया है। अंतरी अर्थात् ग-मुद्र पत्रिकाके प्रकाशनके छिमे विद्यानुरागी बीकानेर-मरवा बीकानेरके प्रधानमंत्री, इंस्टीट्यूटके कार्यकर्ता और संपादक सभी हमारे हार्दिक अभिनंदनक पात्र हैं।

—शमूषाक सक्ता

७ प्रतिभा ( साहित्यमाळा —संपादक—सोताराम चतुर्वेदी, हरिहरचरण मिश्र, मन्नामीप्रसाद तिवारी रामेश्वरप्रसाद खन्नारायण शुक्ल। आकार—डिमाई अठपेची। पृष्ठसंख्या ३+८२। कलापूर्ण आवरण। अंक पुस्तकका मूल्य ॥३॥)। वार्षिक मूल्य (१)। प्रकाशक—हिंदू किताबत, पोस्ट बॉक्स १ ६३, बबई।

पिछली विश्ववाद्यसंगीतसे यह साहित्यिक निबंधमाळा प्रकाशित होने लगी है। संपादकीय शब्दोंमें 'भावमय चित्र रसवती कहानियां विनोदपूर्ण व्यंग्य, चुमते चुमकुत्ते, कलापूर्ण शब्दचित्र विश्वसाहित्यके परिचयात्मक सारांश भाषाशैलियों की मनोहरवाक्यांसे भरी हुई साहित्यपूर्ण यात्राअनुभवको पुकारकर सगामेवाली सशक्त कविता—समीक्षा प्रतिभाके अंतमें इस प्रकार पोषण होगा कि बसके मोहक और स्वस्थ रूपोंसे परिचय पागेवाके पाठकके मन और हृदयके छिमे

यथेष्ट और उपयुक्त सामग्री मिल सकेगी। प्रतिभाका यह भी उद्देश्य होगा कि वह रूप, भाषा और विषयचयन तीनों दृष्टियोंसे वाचकोंको संतुष्ट करे।'

संपादक अपने उद्देश्यमें बहुत अंश तक सफलता प्राप्त करनेमें समर्थ हुअे हैं। प्रथक अकमें संपादकीय सहित १७ लेख हैं। सभी लेख सुंदर हैं। श्री सीताराम चतुर्वर्तीका दानवोंके बीच शीर्षक साहसयात्राका आत्मचरितात्मक लेख हमें सबसे अच्छा लगा। संपादकीय टिप्पणियोंमें प्रगट किये गये विचार स्वस्थ भावनाके द्योतक हैं। पुस्तकमाला निस्संदेह हिंदीके लिखे गौरव बढ़ानेवाली सिद्ध होगी।

नरोत्तमदास स्वामी

८ हिमालय (साहित्यिक निर्वंधमाला)—संपादक—शिवपूजन सहाय, रामवृक्ष वेनीपुरी। आकार—डिमाई अठपेजी। पृष्ठसंख्या १०० से ऊपर। कलापूर्ण आवरण। अंक पुस्तकका मूल्य १। वार्षिक मूल्य १०। प्रकाशक—पुस्तक-भण्डार, हिमालय प्रेस, पटना।

यह साहित्यिक पुस्तकमाला पिछले जून महीनेसे प्रकाशित होने लगी है और अभी तक सात अंक प्रकाशित हुअे हैं। सभी अंक प्रत्येक दृष्टिसे वत्कृष्ट हैं। लेखोंका चुनाव बहुत सुंदर है। हिंदीके पत्र-पत्रिका साहित्यकी नियमित और स्वस्थ आलोचना इस पुस्तकमालाकी अंक महत्त्वपूर्ण विशेषता है जो साधारण पाठक और विद्वान दोनोंके लिखे अत्यन्त उपयोगी सिद्ध होगा।

—शिवशर्मा





## संपादकीय

राजस्थान अेक महान प्रात है । वह अनेक महानताओंका आकर है । उसके उज्ज्वल इतिहास पर देशके बच्चे-बच्चेको गर्व है । आज भी उसका नाम सुनकर ही हृदय-तंत्री झनझना उठती है । उसके साहित्य पर बड़े-बड़े महारथी मुग्ध हैं । पर आज उसके उस उज्ज्वल अतीत पर, उसके समस्त गौरव पर, अंधकारके स्तर-पर-स्तर जमे पडे हैं । उसकी भाषा, उसका साहित्य, उसका इतिहास, उसकी कला सब आज अज्ञानके गहरे गर्तमे दबे हैं । उनको प्रकाशमें लाना प्रत्येक देश-हितैषीका, विशेषतः राजस्थानके सपूर्तोंका, परम आवश्यक कर्त्तव्य हो जाता है ।

राजस्थानी साहित्यके प्रकाशनके छुटपुट प्रयत्न हुअे हैं पर वे सभी सब प्रकारसे अपर्याप्त हैं । व्यवस्थित रूपमें प्रयत्न आरंभ करनेकी आवश्यकता अभी तक बनी हुई है । इस दिशामें बहुत विलंब हो चुका है । अधिक विलंब घातक होगा । राजस्थानीका प्रकाशन इसी कर्त्तव्यका पालन करनेके लिअे किया जा रहा है ।

आजसे कोई आठ वर्ष पूर्व राजस्थानी साहित्यके प्रकांड विद्वान पं० सूर्यकरण पारीकने इस विषयकी अेक व्यापक योजना बनायी थी और उसे कार्य-रूपमें परिणत करनेके लिअे स्वयं कटिबद्ध हुअे थे । उनने कलकत्तेकी राजस्थान रिसर्च सोसाइटीके उत्साही कार्यकर्त्ता श्रीयुत रघुनाथप्रसादजी सिंहाणियाके सहयोगसे अेक उच्चकोटिकी शोध-संवंधी त्रैमासिक पत्रिकाके प्रकाशनकी योजना की । वे स्वयं उसके प्रधान संपादक बने । प्रथम अंक प्रेसमें छप ही रहा था कि दुर्भाग्यसे उनका अकस्मात देहात हो गया । उनके सहयोगियोंने कार्यको चालू रखा और पत्रिका सजधजके साथ निकली । सर्वत्र उसका अपूर्व स्वागत हुआ । पर दुर्दैवको यह भी मंजूर न था । सिंहाणियाजीको अन्यत्र व्यावसायिक कामोंमें बहुत व्यस्त होना पडा जिससे पत्रिकाके ग्राहकादि नहीं बनाये जा सके । व्यवस्थाके अभावमें पत्रिकाको बंद करना पडा । तभीसे हम इस प्रयत्नमें थे कि प्रकाशन और व्यवस्थाका कोई अच्छा प्रबंध हो जाय तो पत्रिकाको शीघ्र-से-शीघ्र पुनर्जीवित किया जाय ।

अब राजस्थानी-साहित्य-परिपदकी शोधसंवंधी निबंधमाळाके रूपमें इसका प्रकाशन किया जा रहा है । अत्यंत हर्षका विषय है कि निबंधमाळाका प्रकाशन भारतके स्वतंत्रता प्राप्त करनेकी मंगलमय तिथिसे आरंभ हो रहा है ।

साप्ताहिक और मासिक दोनों के इस पवित्र यज्ञ में भाग लेने के लिये हम समस्त राजस्थानी क्षेत्रों राजस्थान प्रेमी पत्रकारों को सहकार और सहयोग साथ आमंत्रित करते हैं। विद्वानों से हमारी विनीत प्रार्थना है कि आप अपना पूर्ण सहयोग हमें प्रदान करें। आपके सहयोग पर ही हमारी सफलता निर्भर है।

निबंधमाळा का आरम्भ अभी छोटे रूप में किया जा रहा है। कागज और प्रेस संबंधी कठिनाइयों के कारण इसे हम सफलता के साथ नहीं निकाल सकते हैं। हमें इसके इस रूप से संतोष नहीं है पर वर्तमान परिस्थितियों में हमें किसी-न किसी प्रकार निभा लेना है। नीचे लिखे परिवर्तन हम शीघ्र करना चाहते हैं—

- (१) निबंधमाळा की वृत्तसंख्या बढ़ा दी जाए— प्रत्येक भाग कम-से कम २०० पृष्ठों का निकले।
- (२) राजस्थानी कथा के उत्तमोत्तम नमूने निबंधमाळा के प्रत्येक भाग में प्रकाशित हों।
- (३) आधुनिक राजस्थानी साहित्य के लिये प्रत्येक भाग में लगभग ५० पृष्ठ रहें (आधुनिक राजस्थानी साहित्य की ओर मासिक-पत्रिका महाराष्ट्र के प्रकाशन की योजना भी की जा रही है)।
- (४) निबंधमाळा के समस्त लेखकों को लेखों के पारिश्रमिक के रूप में पत्रांत पुरस्कार प्रदान किया जाए।

हमारी इन इच्छाओं की पूर्ति राजस्थान के बहार और साहित्यप्रेमी राजा राजेंद्र सरदारों सेठ-साहूकारों आदि बनी-मानी सज्जनों की सहभागिता पर अवलंबित है पर हमें यह दृढ़ विश्वास है कि हम इनको यह सहभागिता प्राप्त करने में समर्थ होंगे। पत्रिका के आरंभ में दिया हुआ मित्रलिखित सूत्रमंत्र हमारे विश्वास को सदा जलज रतोग—

वराचर्यं साधुचर्यं योच्यते मूर्ति-कमलम्  
अभिष्यतीत्येव मनः कृत्वा सचतमस्यतेः

उठो भागो और बिना धराये नरनाथ के अमी में कम आभी,  
मन में यह दृढ़ धारणा बना ली कि यह काम तो होगा ही।

# राजस्थानी साहित्य परिषद, कलकत्ता

## उद्देश्य

- (१) प्राचीन राजस्थानी साहित्यकी शोध और प्रकाशन
- (२) राजस्थानी और साहित्यका मूल नीति प्रकाशन
- (३) राजस्थानी कला का अध्ययन और विमर्श
- (४) नवीन राजस्थानी साहित्यका निर्माण और प्रकाशन

## प्रवृत्तियाँ

- (१) राजस्थानी— शोध-संबंधी निबन्धमाला
- (२) राजस्थान भारती ग्रंथमाला—  
प्राचीन और नवीन राजस्थानी साहित्यकी उप कोटिकी ग्रंथमाला
- (३) वर्षाभिसम राजगण पुस्तकमाला—  
'सामिक और लौकिक साहित्यकी सती लघु ग्रंथमाला
- (४) राजस्थानी पाठ्यपुस्तक-माला
- (५) शंकरदान नाट्य राजस्थानी पुस्तकार

## प्रस्तावित प्रवृत्तियाँ

- (१) राजस्थानी भाषाकी परीक्षाओं
- (२) भाषण-मालाओं
- (३) मरुभास्ती— राजस्थानी भाषाकी मासिकपत्रिका



